

Luxure

A woman with short dark hair, wearing a black leather choker and a black leather strapless bra. She is looking slightly to the right with a neutral expression. The background is a dark blue, vertically striped fabric.

2

03/04/2009

Photographies et histoires de rencontres pas banales

N°02

03/04/2009

05 Le naturel ne convient jamais ...

07 Toi que je veux

10 Variations sur le même fond

14 Ce qu'ils en disent

16 Hommage à Marie

25 Eloge de la rondeur

31 Charles Mons

36 Odere di femina

40 Images d'archives

44 Confession d'une soumise

47 Quelques grammes de légèreté

48 Quand le Mâle ...

53 Pisseuses

60 Calidora 62 Kamilla

64 Revue & corrigée

68 Portrait d'une femme



Photo de couverture: Brathgirl

Conception, création, réalisation:
Jean-Paul Four 02/2009



Bonjour. Pour ce second numéro de la revue « *LuXure* » j'ai souhaité reprendre un texte écrit en rubrique bio sur le site eroticashot.com. "De l'érotisme ou de la pornographie ?? ... Seuls les censeurs pourront l'affirmer ... Mais faire du nu, ce n'est pas seulement immortaliser des courbes gracieuses ou des gestes prudes c'est aussi montrer l'image, d'hommes quelquefois, le plus souvent de femmes à la sexualité infiniment subtile, et dont l'univers fantasmatique est extrêmement complexe.« *LuXure* » est le support idéal pour illustrer parfaitement cette idée là.
Jean-Paul Four



“Le naturel ne convient jamais à l'art, qui vit essentiellement d'artifices et de faux semblants, de ruses et de sublimation, de transcendance et de culture.” Ce point de vue ainsi exprimé par M. Onfray, je l'avais relevé il y a quelque temps déjà, dans une de ses publications.

On dit çà et là que le bdsm serait un art de vivre plus qu'un jeu, et je pense qu'il peut s'agir de cela, en effet. Ce n'est pas "l'art" de vivre, mais "un" art de vivre, celui qui nous concerne. On peut vivre sans cette idée d'art, bien sûr ; choisir sa fuite ou s'adapter à l'ennui, faire alors de la grande routine une discipline quotidienne.

Si l'on n'est pas doué pour cette routine là, au gré de ses errances, de ses pulsions, de ses désirs, on se retrouve par exemple à virevolter autour du bdsm ... Puis on s'y aventure prudemment, on pense s'en détacher quelquefois, mais c'est pour y mieux revenir, et plus intensément encore.

On peut aimer se faire croire qu'il y a là le hasard d'une rencontre, mais il faudra se faire une raison ... On vient y chercher quelque chose qui nous dépasse peut être, mais le hasard n'a rien à voir en la circonstance. D'une façon ou d'une autre il s'agira tôt ou tard d'inscrire en partie sa vie ou une partie de sa vie dans une voie nouvelle ; un mouvement, presque une re-création.

Sans doute est ce dans cette "re-création" qu'on peut parler "d'art de vivre" .

Alors pour servir cet art, des artifices à la culture, on sera bien avisé de ne rien négliger. Alors on chassera le naturel en veillant à ce qu'il ne revienne que le moins possible. Alors ni la facilité, ni le confort ne seront un argument. Alors un brin de sophistication, alors un langage. Alors tout le raffinement qu'on saura.

Le 1/01/2007 Amandier

<http://obsse.canalblog.com/>

Le naturel ne convient jamais à l'art qui vit es



<http://lesbagatellesdemarie.over-blog.com/>

toi que je veux.

*A vous qui m'avez inspiré ces mots
Comme avec une femme
Comme si j'étais un homme...*

*J'ai instamment envie de toi...
Ici et maintenant
De ton corps debout au pied
De tes yeux baissés
De tes mains jointes au dos
Sexe au repos ou queue bandée
J'ai envie de te baiser*

De t'exciter

Te faire dur

Te faire perler

Sans exploser

J'ai envie que tu m'offres ton cul

Et t'entre-prendre

Et l'entre-mettre

Te plugger et te goder

Mettre mon doigt

Toi le lécher

J'ai envie

De te fesser

De t'attacher

De t'obliger à te plier

J'ai envie de jouir de toi

En toi par toi

Et toi pour moi

Comme tu dis tout

Ce tout pour nous

Assise sur toi

Et t'ordonner

De t'astiquer

Je te veux chatte et caressante

Mon jouet obéissant

Bandant chancelant

Tremblant gémissant

Animal envieux ardent

Retenu contenu

Suant frémissant

Implorant ta jouissance

Inondant ta semence

Je te veux mien et mienne seule ...

... *Serviable servile et me servant
 Sans feindre ni oser prétendre
 Sans négocier tout accepter
 Faire pour deux
 A tout le mieux
 Tous mes désirs
 Pour nos plaisirs
 Je te veux femelle indécente
 Obscène ouverte
 Vibrante et décadente
 Pucelle effarouchée
 Salope dévergondée
 Je te veux feu et eau
 Sang et larmes
 Je te veux molle et ficelée
 Courbée fidèle
 Je te veux ciel et terre
 Je te veux miel et fiel
 Je te veux indocile
 Insolente agaçante
 Impertinente et rebelle
 Mais honnête et non fourbe
 Loyale et aimable
 Fougueuse et garce
 Je te veux soumise
 Accroupie avilie
 Queue en l'air
 Cul en flammes
 Je te veux ainsi
 Pas une autre ...*



toi que je veux.

... *Diabolique angélique
 Perverse aimante aussi
 Je ne veux que toi dans tous tes états
 Dans un abandon
 Dans cet élan du corps
 Et ton âme confiée
 En totale confiance
 Et tout en confidences
 Dans l'union du désordre de nos sens.
 Et si tu me trompes et me déçois
 Et si je me trompe et m'en aperçois
 Si tu me trahis si tu te joues de moi
 Je te délaisserai sans aucun préavis
 L'as-tu bien compris ?
 Marie D. **



*variations sur
le même fond*





*variations sur
le même fond*



Ce qu'ils en disent ...

Jean-Paul Four est le marionnettiste luxurieux et raffiné de ces dames. Baby-dolls, reines de sexe au jardin des supplices, martyres fantasques et éphémères, princesses de l'amour, odalisques soumises et complaisantes, il les façonne toutes. Homme amoureux de la femme, tendre despote, instigateur de douces tyrannies, il les éternise dans l'instant photographique. Les femmes de Monsieur Four deviennent tour à tour maîtresses scabreuses et tyranniques, amantes provocantes, messalines endiablées, captives assujetties, mutines joyeuses.

Anne Baroque, <http://encredesirs.canalblog.com>





à Marie



*Marie avait envoyé un adorable e-mail
pour se proposer comme modèle d'un jour ...*

*Et puis, elle avait fait un bien long voyage
en plein mois de janvier pour venir faire cette première séance.
Depuis, il y a eu beaucoup d'autres séances, sans jamais défaillir.*

*Marie est une fidèle parfaite, une rencontre rare, elle a
eu la gentillesse de préfacier "My erotic X-files"
avec cette phrase en conclusion:*

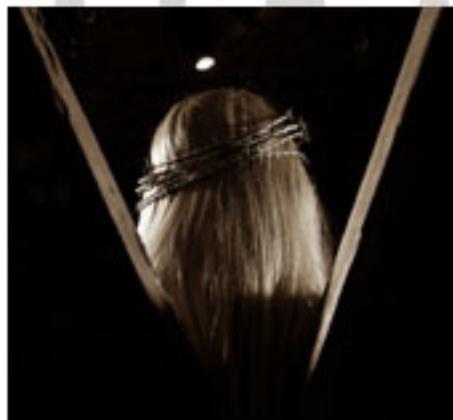
*"Alors, oui : poser pour Jean-Paul Four ?
je dis "Encore !" tout le plaisir est pour moi!"*



à Marie



*Anniversaire de Marie chez son maître monsieur PLS.
Il était convenu que la séance photographique serait une surprise
pour elle ... Tout le début se passa sans un mot, juste avec une
musique baroque en fond sonore, Marie avait les
yeux bandés ... Les sens en alerte ... Et très rapidement, elle comprit
ce qui se tramait et devina qui en étaient les protagonistes !*



à Marie



3 vues de dos.



à Marie

■
Et puis un jour, Valérie arriva
avec son bébé dans un panier,
l'air émerveillé d'une fillette
qui joue à la poupée ...

l'éloge de la rondueur



Quelques jours avant que naisse
une jolie petite fille ... encore une !

Elle n'en pouvait plus,
se trouvait énorme, plus du tout sexy !
... pas sûr ...

l'éloge de la rondueur







CHARLES MONS

PHOTOGRAPHIE

<http://www.charles-mons.com>

CHARLES MONS



Le relief du désir

Sculpteur de songes, Charles Mons capte l'écorce des regards, la falaise des corps, la crête des plaisirs singuliers. D'un œil toujours pudique, cet observateur des sens fige les méandres d'une sexualité souvent décriée.

Membres dissimulés à demi, visages masqués, poignets liés, chairs lunaires. Le clair obscur des corps oscille entre érotisme partagé, soumission volontaire, verbe directif et abandon lascif.

Un labyrinthe du sensible, mal connu, cousu de clichés, souvent jugé.

En observateur discret, presque invisible, Charles Mons s'immerge -et nous avec- dans un univers hypnotique. Là beauté, laideur, décence, indécence n'ont pas cours. Ici, les comparatifs manichéens perdent leur substance. Reste une trace furtive de l'éphémère en Noir et Blanc.

Corps sublimés, désirés, malmenés, éclatants d'érotisme.

Aurélie Noailly



<http://www.charles-mons.com>



CHARLES MONS

<http://www.charles-mons.com>

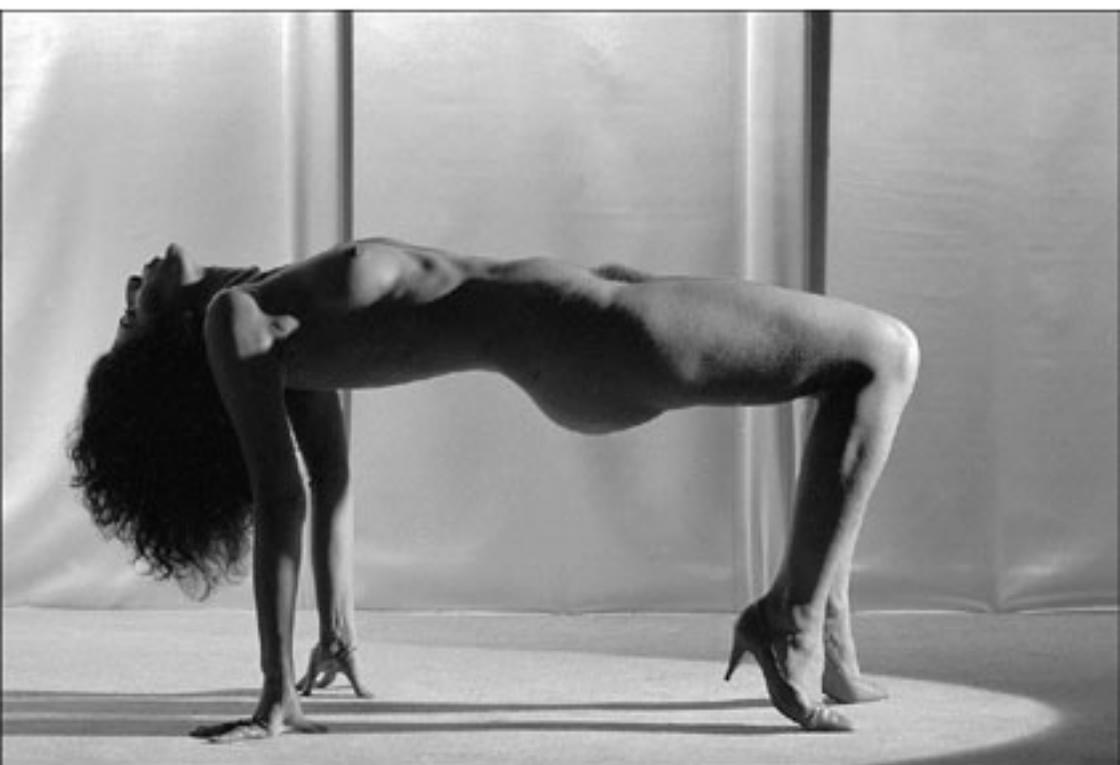




*dore
di Femmina*

*D*dore
di femina





IMAGES D'ARCHIVES



IMAGES D'ARCHIVES

ce mal qui fait tant de bien

Le mal de vous

*Ces images qui surgissent à tout moment
ces pensées qui troublent, déstabilisent
qui me rappellent que
je ne m'appartiens plus*

*J'ai attrapé ce virus qui ne quitte
plus mon corps ancré en moi
désormais comme un mal qui ronge*

*J'ai attrapé le mal de vous
ce besoin profond d'être à vos pieds
de ressentir cette appartenance
et de la vivre dans mon corps*

*Ce besoin de redécouvrir encore
ces plaisirs interdits mais tellement
grisants et vertigineux*

*Ressentir cet étourdissement, ce vertige
cette sensation tellement forte
et si profonde
celle du laisser aller le plus total
celle de l'abandon de moi*

Pour vous et que pour vous

*Ces envies soudaines de goûter au mal
ce mal qui fait tant de bien
et ce mal que vous faites si bien*

*Ressentir ce cuir sur ma peau toujours
sentir poindre la douleur
tenter de l'apprivoiser*

*Pas si aisé que cela
que de dominer sa souffrance*

*Et la douleur m'arrache des larmes
car c'est une morsure qui me transperce*

*C'est au plus profond de moi que je puise
cette force
celle de vaincre la douleur et ainsi
vous faire honneur*

Votre soumise



Confession d'une soumise



Q
quelques
grammes
de
légereté



Quand le **MÂLE** *se soumet*





Quand le **MÂLE**
parle





De son propre aveu Gilles Berquet :



*"Il y a une allitération
dans le mot - pisseuse - qui évoque le bruit
du jet d'or qui sort de la femme.
C'est un peu comme Pour qui sont ces serpents
qui sifflent sur vos têtes. Pour moi c'est aussi ça,
surtout quand c'est au-dessus de ma tête."*



*Confortablement installée, elle vise
tranquillement l'entonnoir fiché dans le cul de Melle_A,
et lâche le jet doré qui remplit le réservoir
en métal rouillé ...*

*Pourquoi ces Pisseuses nous interpellent tant ??
pourquoi au fil de l'histoire, les artistes dont les plus
grands ont illustré ces fontaines dorées ??*

*voir "la pissreuse" de Picasso
(tableau de 1965, conservé au Musée national d'art moderne,
centre Georges Pompidou)*

*pour Jean-Jacques Lebel
(Commissaire de l'exposition "Picasso érotique" à Montréal)*

"L'obscénité est ailleurs.

*L'obscénité viendrait plutôt de
l'utilisation marchande dans la pub d'un certain
porno soft dont on est abreuvé à longueur d'année.
La notion d'obscénité, c'est à dire d'irregardable,
d'irrecevable, se trouve désormais beaucoup plus
dans la politique que dans la littérature,
le cinéma ou le théâtre."*





*L'art de viser !!
un seau à champagne,
ou le dos des copines reliées
par un double dong ?
L'image de droite fait
partie de la série.
"J'irai pisser sur vos blondes !"
avec comme un clin d'oeil à
un certain Boris Vian.*



*Pourquoi ces Pisseuses nous interpellent tant ??
Là, l'art était de pisser de concert !!*

P
i
s
s
e
u
s
e
s



P
i
s
s
e
u
s
e
s

Deux spécialistes de la chose ...

MISS VON TOUCH

ligottée ...





Kamilla bondage sur tatami d'une blonde, croupe relevée et pieds potelés

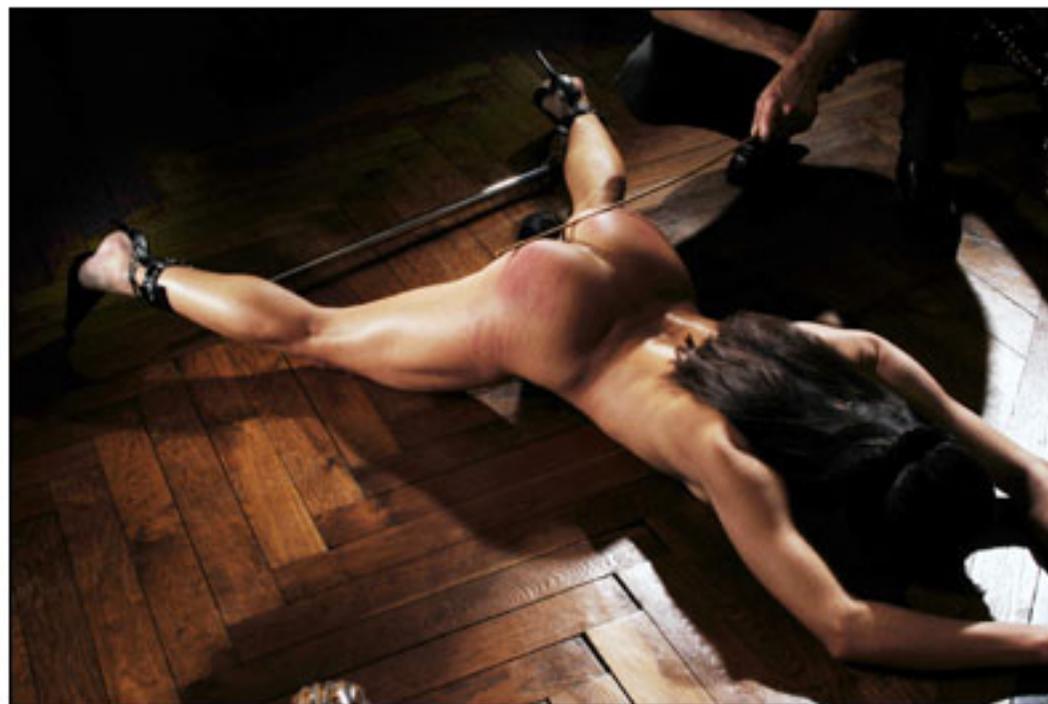
*Certains esprits chagrins pourraient dire que c'est du "chiqué" !!!
Et bien non !!! ... Laïka n'aimait pas du tout
la badine que son maître lui administrait
sans retenue ... Peut on l'en
blâmer ?*

REVUE & CORRIGÉE





REVUE & CORRIGÉE



Lui :

*J'entends le cri de la badine
J'observe les stries sur vous mutine
Je félicite vos chairs de tant de luxure
et vous réclamez encore de cette brûlure
Trop douce car jamais rassasiée
Trop forte pour l'oublier*

*Demandez encore, le plaisir de ce service
Rêvez encore, des désirs pleins de vices*

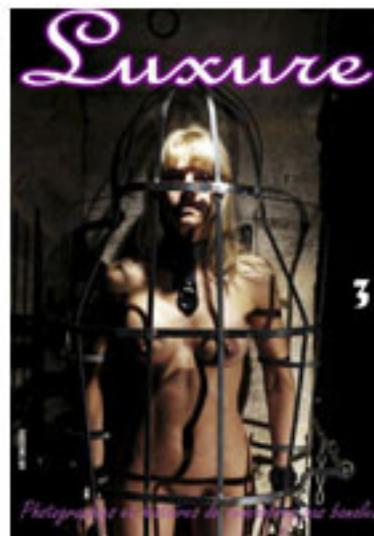
Elle :

*Espiègle, je vous supplie
Ne m'abandonnez pas ainsi
C'est sans relâche que vous devrez servir
Offrez moi davantage sinon je risque de fuir,
Rare moment où je me sens mourir
Et renaître en même temps pour jouir*

portrait
d'une
femme



prochain numéro



A suivre dans le prochain numéro de *Luxure* : EMBALLEE, le Baiser, Sandokan, Louise Bourgeois, hommage à Lilou et quelques surprises. Ce prochain numéro de *Luxure* sera en ligne dans deux mois.



publications



liens: <http://lesbagatellesdemarie.over-blog.com>
<http://www.charles-mons.com> <http://encredesirs.canalblog.com>
<http://cadencesensuelle.canalblog.com>



Suzanne



Editions JPF



2

03/04/2009

Photographies et histoires de rencontres pas banales