

Luxure



11

01/02/03/2011

Photographies et histoires de rencontres pas banales

N°11

01/02/03/2011

04 2011

06 Graal...

08 Petite inconvenance...

10 Deux femmes

13 Ardentes tournures...

16 Hommage à Clara

34 Anton Pavlov

44 Portrait d'une femme

46 Objets de convoitise

50 A propos de la revue

52 ces obscurs objets...

58 Christian Peter

68 Portrait d'une femme

photo de couverture: Trinity
 photo ci-contre: Sonia P
 photo de l'édito: Charles Mons



Bonjour. Premier numéro d'une nouvelle année, j'en profite pour vous présenter tous mes vœux pour 2011. Deux ans déjà que j'ai lancé cette revue pour remettre en lumière certaines de mes images passées ou oubliées et vous présenter des artistes qui me plaisent et qui oeuvrent dans le domaine de l'érotisme ou pas d'ailleurs. Deux années à essayer d'améliorer la maquette de Luxure tant dans son design que dans son contenu, sans pour autant trop s'éloigner du concept de base. J'espère que ce nouveau numéro de Luxure aura autant de succès que les précédents.

Jean Paul Four

EDITO



Meilleurs vœux

Il n'y a point de passion plus égoïste que celle de la luxure
marquis de Sade

Sauvagement. Fougueusement. Je t'ai mordu.
 Caressée. Comblée. Flattée. Ensorcelée. Bête
 sauvage. Affamé. A vif. Assoiffé. Dévoré.
 Dévorant. Ton sang. Ta vie. Ta peau. Ta chair.
 Tes pensées. Tes rêves. Sans trêve. Je veux
 tout. Je te veux. Je t'ai fait vibrer. Déséqui-
 librée. Destabilisée. Désappointée. Entre mes
 mains. Avec ma langue. Selon mes désirs.
 Suivant mes vices. Révélation. Déflagration.
 Explosion. Je t'explore. T'assaille.
 T'assiège. Prise d'assaut. Investie. Piégée.
 Par tous mes mots. Par tous tes pores. Tu me
 transpires. Me rêves. M'espères. Enfiévrée.
 Maladive. Enragée. Je veux être ton remède. Ton
 médecin. Ta potion. Ton poison. Tu me bois. Me
 prends. Tu me veux. Pour toi. A toi. Je te
 veux. Par moi. A moi. Emotive. Féminine.
 Authentique. Offerte. Lascive. Lubrique.
 Chienne. Tendre. Femme. Je te malmène. Je te
 marque. Je te trace. Je te façonne. De mes
 baisers. De mes griffures. De mes coups. De mes
 reins. Je m'en imprime. Multiplie les
 épreuves. Chevauche les calques. Dessine mon
 œuvre. Au plus profond. Dans tes entrailles.
 Chevillé au ventre. Fiché au corps. Enfoui en
 toi. Matrice. Renaissance. Mon eau. Ma source.
 O. Ma catin. Ma belle. Ma lionne. Mon Elle. Je
 te vole. Te sape. T'envole. Je te viole. Te
 cajole. Te mets en cage. Te libère. Te pacifie.
 Mon paradis. Ma plage. Mon désert. Personne.
 Toi. Moi. Personne d'autre. Et surtout pas chez
 moi. Surtout pas dans mon antre. Je te veux
 salope. Tu en veux d'autres. Je te les donne.
 Demande. Offrande. Consomme. Sers toi.
 Assouvis tes besoins. Mais ne désire que moi.
 Attente. Folie. Utopie. Mon Graal. Je boirais
 à ta coupe. Je lècherai tes lèvres. Je te ferai
 fondre. Je ferai couler ta mer. Tu te noieras
 en moi. Je te veux.





stite inconvenance portrait d'une divine petite inconvenance portrait d'une divine petite inconvenance portrait d'une divine petite inconvenance portrait d'i



Deux femmes...

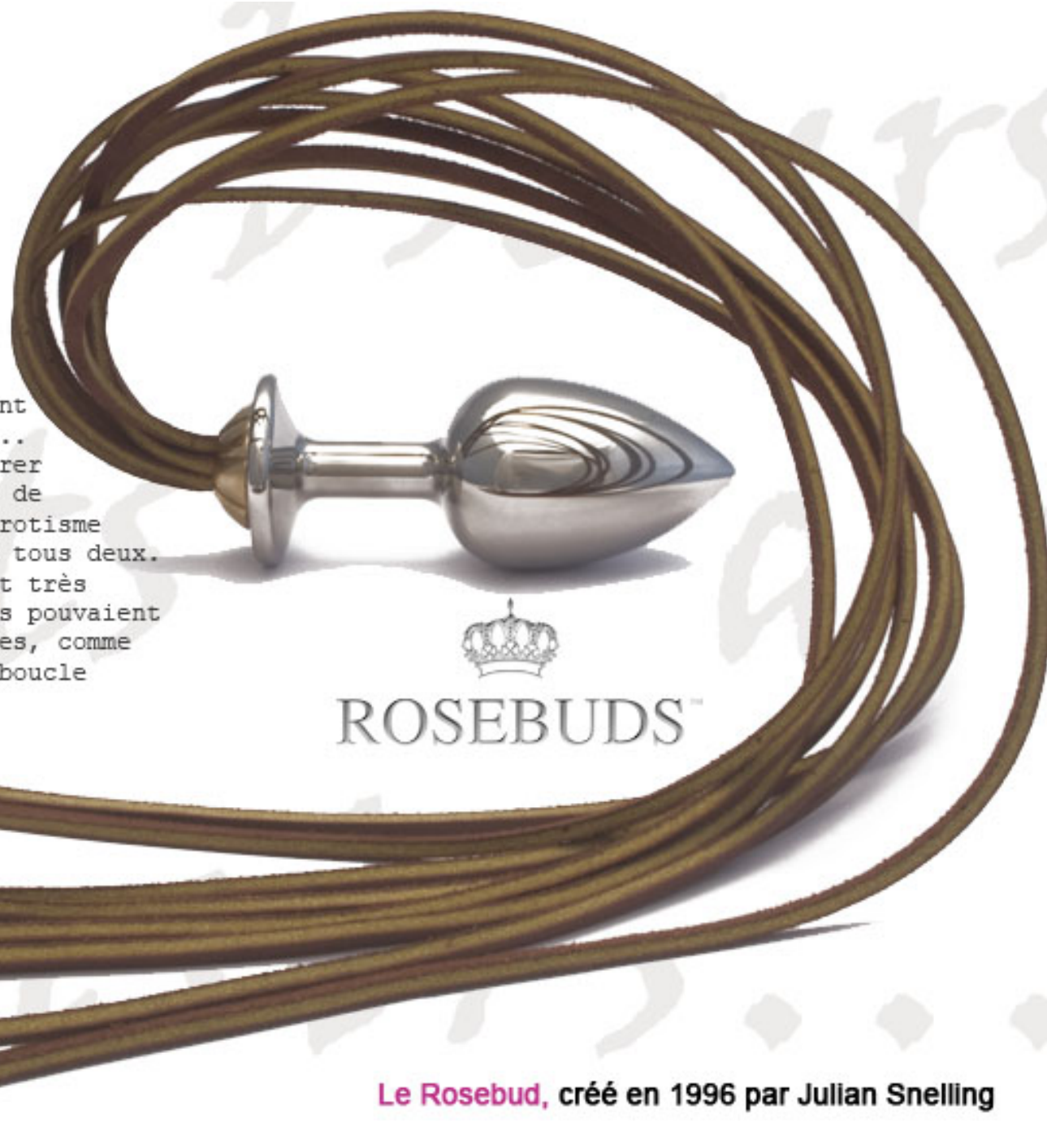


Ardentes et lettres sensibles

Le vagin et le pénis se sont rencontrés. Non. Pas sous la couette, ni dans les toilettes. Ils se sont retrouvés dans l'alcôve aux mots, un lieu où la chose possède de multiples termes musicaux, un lieu où les sexes se parlent et s'écoutent. Pour ne plus s'oublier, ni se maudire. Le bruissement doux de leurs confidences alterne avec les étincelles de leurs ébats volubiles. Ils invitent les mots entre eux, toutes sortes de mots et dans le désordre. Ils osent le mot hardi et le mot libertin. Ils offrent leur confiance au mot funambule. Le mot peintre dessine des images mouvantes et colorées autour d'eux. Le mot doux leur apporte le repos et le mot tendre la délicatesse d'une caresse. Plus affirmés, ils osent le mot colérique et cueillent en dessous le mot triste. S'ils buttent contre un mot rocailleux, ils posent le caillou entre eux et regardent le silence transformer leurs pensées et clarifier leurs élans. Ils soulèvent le voile des secrets et goûtent la saveur du verbe sexué. Ils soupirent, ils pleurent et ils rient. Ils se trouvent. Ils ne sont plus seulement des parties concupiscentes plantées au hasard d'un corps muet. Ils sont les voix subtiles et animales d'un homme ou d'une femme. La porte se referme, ils doivent se quitter, mais le dire appelle encore. Alors ils reviendront bientôt, pour se rencontrer à nouveau dans l'autre velouté des mots.

Céline D

J'aime utiliser les
Rosebuds pour accessoiriser
mes images. Ce ne sont pas
seulement des sextoys, ce sont
bien plutôt de beaux bijoux...
J'ai eu la chance de rencontrer
Julian Snelling à Paris lors de
l'exposition au musée de l'érotisme
à laquelle nous participions tous deux.
C'était un homme fantasque et très
surprenant dont les créations pouvaient
être extrêmement conceptuelles, comme
cette vidéo qui tournait en boucle
ce soir là.



ROSEBUDS™

Le Rosebud, créé en 1996 par Julian Snelling

<http://www.rosebuds.net>



HOMMAGE
à Clara



Elle venait régulièrement poser
à une certaine époque, toujours avec ce regard
direct, cet air délicieusement mutin et volontier
provocateur.

IONMAGE
à Clara



HOMMAGE
à Clara



HOMMAGE
à Clara



HOMMAGE
à Clara



Là, couchée sur une table ou
directement sur le sol, je m'ouvrirai à vous,
et dans une supplique silencieuse, accepterai
la douce pénétration de l'objet de crystal,
au fond de ma gorge, au fond de
ma chatte pour votre plus grand plaisir...
Et si vous me l'autorisez, pour le mien.

HOMMAGE

à Clara



HOMMAGE
à Clara





HOMMAGE
à Clara & cie



HOMMAGE
à Clara & cie

Le photographe

fétiche Antone Pavlov et la geisha occidentale Molly collaborent pour créer ces images remarquables de fiction érotique. Elle est l'objet de son obsession, il la décrit comme sa poupée sexuelle vivante qui agit de perversion sexuelle. Je peux facilement comprendre sa fascination pour cette femme étrange et formidable, elle est en même temps vulgaire et élégante, séduisante et répugnante, mais toujours intrigante à l'infini. De la combinaison de ce photographe et Molly, sa poupée sexuelle vivante, a résulté une collection d'images érotiques uniques, remplie de fantaisies tordues, étendant les limites de la moralité.

ANTONE
PAVLOV



Molly by Antone Pavlov 2005
www.molly-web.com

M o l l y

Venez rencontrer Molly, le mannequin au regard hagard et à la bouche ouverte d'une poupée dédiée au plaisir, aux membres filiformes et à la pilosité réduite à une coupe au carré, qui a la fâcheuse habitude de répandre son urine où bon lui semble. Si elle se pare de longs gants et de cuissardes de latex, elle peut aussi être mise en valeur d'un corset à la taille minuscule. Un érotisme à la frontière du réel et de l'imaginaire dans une galerie de portraits N&B qui figurent une déshumanisation des désirs et la recherche d'une esthétique troublante de

v é r i t é

ANTONE
PAVLOV



Molly by Antone Pavlov 2005
www.molly-web.com



ANTONE PAVLOV

1. Quels sont les artistes qui sont vos sources d'inspiration ?

Hans Bellmer et Pierre Molinier. Ils étaient tous deux des artistes et des êtres humains extraordinaires.

C'étaient aussi des pervers exceptionnels!

2. Quand est-ce que Molly et vous avez commencé à travailler ensemble?

Juin 2004 environs. Elle venait de finir son examen d'art final et j'ai demandé si elle voulait poser pour moi. Quelques photos plus tard j'étais arrêté parce que les photos étaient considérées indécentes. Nous devions nous arrêter de faire des photos pendant un mois pour régler tout cela.

3. Avez-vous été en cours de justice?

Non. J'ai passé une journée dans une cellule au bureau de la police pendant qu'ils regardaient les photos et ils m'ont relâché après. On a encore menacé de m'arrêter et on a dû attendre que Molly ait 18 ans. Molly est ma muse et nous travaillons ensemble à plein temps. Nous vivons ensemble aussi.

4. Quels sont les projets qui vous tiennent à cœur en ce moment ?

Une nouvelle série d'images sur laquelle nous travaillons et qui inclue ensemble Molly et Kumi (www.kumimonster.com).

Entretien avec Antone Pavlov (Vvsm Magazine 41, 2006)

5. Quel(s) message(s) souhaitez-vous exprimer à travers vos œuvres ?

Nous espérons capturer à nouveau quelque chose des premiers pionniers de l'érotisme.

6. Pour finir, comment décririez-vous votre boulot? Je ne le décrirais pas. Je suppose que j'en suis trop prêt, mais j'obtiens de la satisfaction quand les autres apprécient ce que je fais et les réactions des collectionneurs sont très positives

textes et interview sur le site de l'artiste
<http://www.molly-web.com/>



Molly by Antone Pavlov 2005
www.molly-web.com

ANTONE
PAVLOV



Molly by Antone Pavlov 2005
www.molly-web.com



ANTONE
PAVLOV

portrait d'une femme
Sabrina





bjet de convoitise





objet de convoitise





a propos de la revue

Pardonnez moi monsieur, je ne voulais pas vous froisser, mais je l'avais longuement regardée, lue et relue tournant chaque page revenant sur certains textes et ces images que vous savez faire... Je viens à nouveau de la feuilleter... De nouvelles envies sont venues... Me ferez vous faire pipi dès mon arrivée... Au début je serai sans doute un peu bloquée... Je ne quitterai pas votre regard... Votre main glissée entre mes cuisses ouvertes, vos doigts effleurant mes lèvres, mon périnée, mon anus... Je le contracte... Je ne lâche pas votre regard... Je me retiens vous savez... Et ce doigt... Il dilate doucement mon sexe en prend possession, je resserre mon vagin sur lui... Je vous regarde intensément... Pardonnez moi... Je n'ai pu retenir. J'appuie mon visage à votre épaule... Tendresse...

je sais que vous me prenez telle que je suis.
Une petite merdeuse mal polie et capricieuse
qui ne sera jamais capable de vivre ce fantasme.

Ces
obscurs
objets du
plaisirs...



Ces
obscurs
objets du
plaisirs...





CHRISTIAN PETER



Né à Paris, bercé par l'esthétisme poétique de Saint Germain des Près où il flânait enfant, Christian Peter fut baigné par les courants artistiques bouillonnants de la fin du vingtième siècle dont il dispense une synthèse infusée dans une œuvre dense et multidisciplinaire qui utilise l'outil photographique, là où il aurait pu opter pour la sculpture, la peinture ou l'installation, moyens d'expression dont il a usé au long de son parcours créatif, depuis toujours voué à la féminité, dans ce qu'elle peut avoir de divin, portée au nues, et souvent mise à nu...

Aujourd'hui, Christian Peter réinvente des Pin Up désabusée, tantôt trash ou dénonciatrice, toujours étrangement belles ou simplement éternellement " femme ", dans des décors improbables et merveilleux, miroir de son monde protéiforme et incroyablement riche. L'enfant d'hier, à l'œil en forme de trou de serrure, a réalisé ses fantaisies visuelles, transcendées aussi bien par des prouesses physiques que l'entremêlement de clichés différents puisés dans sa banque personnelle de dizaines de milliers de paysages, monuments, perspectives, faune et flore collectés au fil de ses voyages, qui mettent en scène les sujets contemporains, et qui constituent une œuvre unique, tant il est vrai que le polymorphisme de son travail ne peut se réduire à la seule technique maîtrisée, mais à une sensibilité que seule la vision de ses œuvres vous permet de recevoir, comme un uppercut soyeux, comme une épiphanie sensorielle dont on sort différent, et toujours plus amoureux du meilleur de l'homme, la femme.

Merci, Chritian Peter.

Simon Badin, éditorialiste artistique

CHRISTIAN PETER



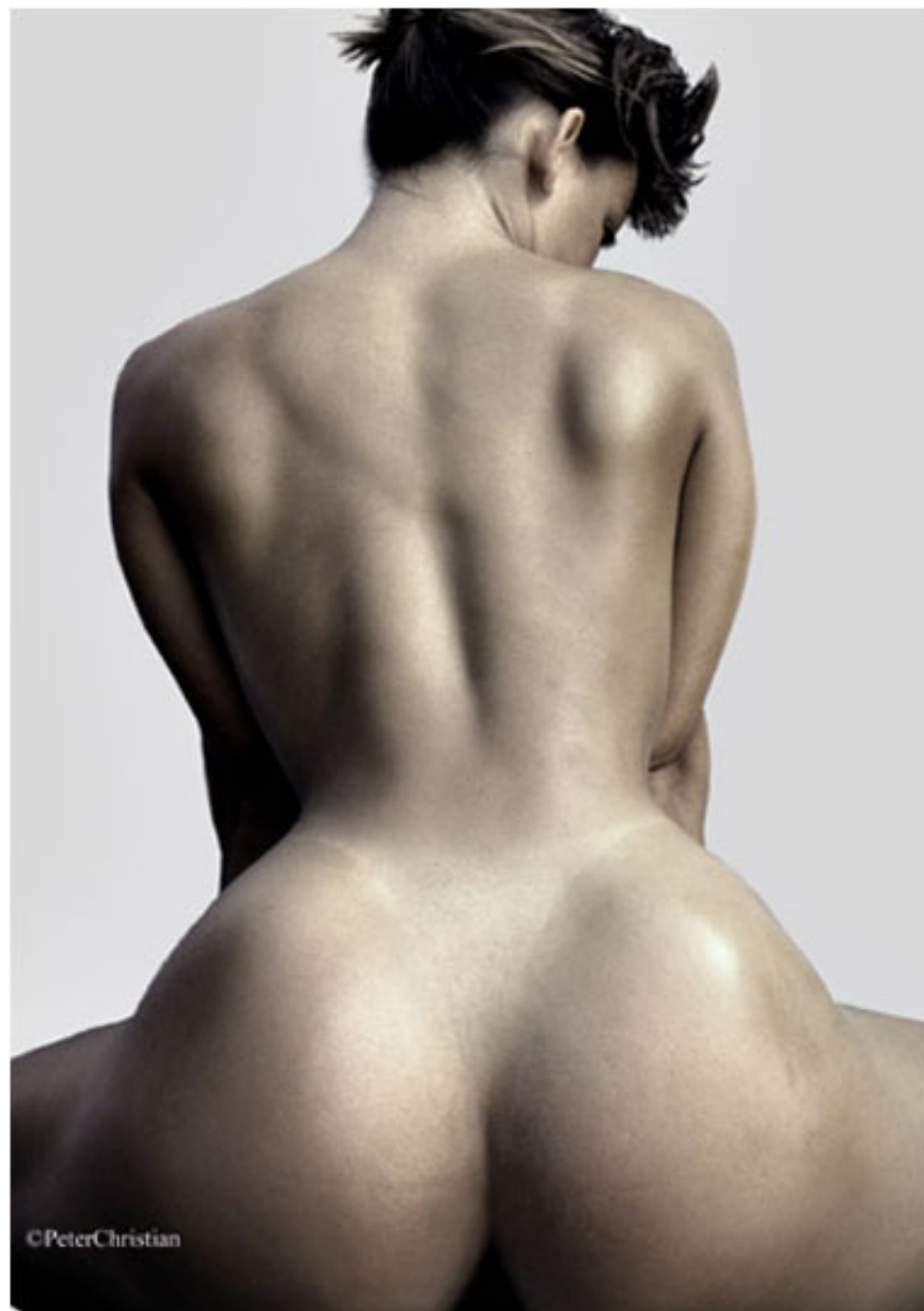


CHRISTIAN
PETER





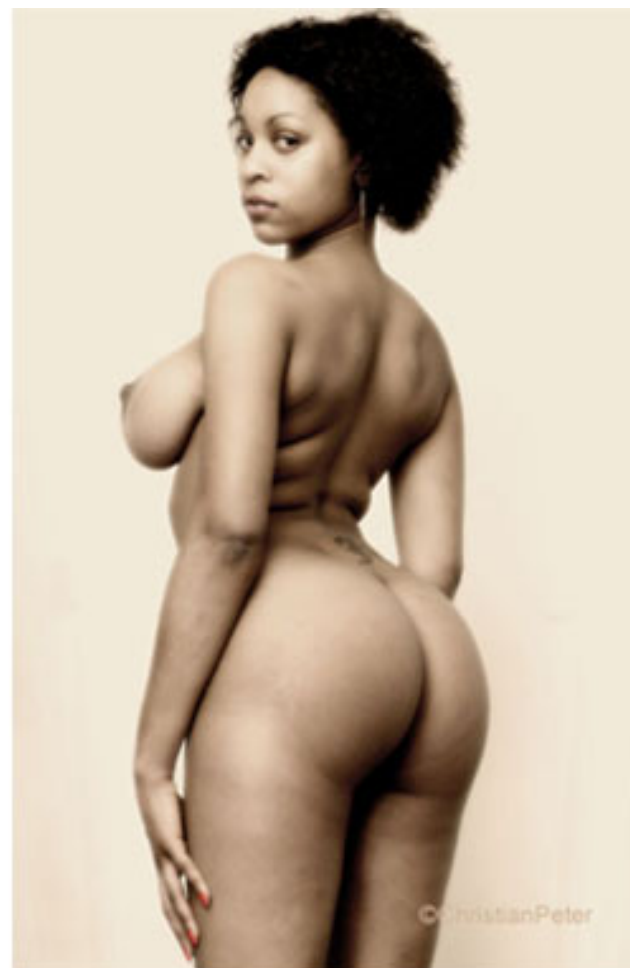
CHRISTIAN
PETER



ChristianPeter



CHRISTIAN
PETER



<http://www.christianpeter.biz>

Christian Peter est amoureux de ses contemporaines, nul besoin d'être psychanalyste pour le deviner, et cet élan le pousse à jouer en lumières les louanges de la Femme, maternelle, sensuelle et généreuse, comme des réminiscences de la déesse mère originelle, présente dans toutes les filles d'Aphrodite. Le résultat s'offre à nous dans ses clichés chaleureux et gourmands, comme un banquet Olympien, décadent et irrésistible. L'artiste nous emmène encore en voyage dans son imaginaire, peuplé de naïades, pin-up intemporelles dans des situations et décors insolites et merveilleux. La féminité y est célébrée dans des compositions où les modèles jouent avec leur statut de fantôme vivant et sont de véritables bacchanales, toujours sexy et fortes, jamais objets, autre que du désir...

Bernard Barton

portrait d'une femme
Melle Ôda



prochain numéro



Merci à toutes les personnes qui sont passées à un moment ou un autre se livrer sur mon plateau, et qui contribuent ainsi à l'élaboration de la "jpf touch". « LuXure » est le meilleur support pour leurs rendre hommage. Le prochain numéro sera en ligne pour le début du mois d'avril avec en couverture cette photo réalisée grâce à la complicité d'Alicia LA soumise!



publications

