

Luxure



16

04/05/06/2012

Photographies et histoires de rencontres pas banales

N°16

04/05/06/2012

04 Chère soumise...

08 La fille du canapé

10 Affaire de couple

14 Portrait d'une femme

18 Hommage à Voodoo girl

30 Eloge de la rondeur

34 invité: Hazel Dooney

44 Masturbation

50 Je dors nue...

52 Amour & scialytique

54 portrait d'une femme

58 invité: Dllilou

66 Les Immobiles

68 Torses nus

photo de couverture: Karine G
photo de l'édito: DD pour JPF

Conception, création, réalisation:
Jean-Paul Four 03/2012



Printemps 2012

Après cet hiver rigoureux et un peu laborieux, le printemps arrive avec la perspective de nouveautés et de rencontres toujours «pas banales»... Mais le froid de ces mois passés n'a pas entravé la création d'images originales et le désir de montrer sous ses meilleurs aspects l'art de l'érotisme. Des images à découvrir ou à redécouvrir sur les différents sites et bien sûr sur cette revue en ligne. Bonne lecture!
Jean Paul Four



EDITO

S O U M I S E

S Y M E T R I Q U E

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S O U F F R A N C E

S E A N C E S

Chère Soumise,
 Vous êtes déjà vous profondément
 penchée sur l'S ? Cette lettre parfaitement
 Symétrique, Symbole de la pluralité et à la
 Sonorité Sifflante. L'S emplit, à Satiété,
 notre vocabulaire et notre vie. Sans lui,
 point de Sexe, de Servitude, de Sodome ou
 encore de Soumission. Sans lui, impossible
 de Sentir le Souffle des Soupçons ou le doux
 contact de la Soie. S génère aussi bien la
 Satisfaction que la Souffrance pour finale-
 ment s'imposer en Souvenirs jusqu'à la pro-
 chaine Séance. Soumise vous l'êtes, S est
 votre Secret et pourtant... Lui Seul, en
 Maître, Sensibilise vos Sens, aiguise vos
 Sentiments. Demain, dans cette Suite, S vous
 exige Silencieuse, Savoureuse, Sauvage,
 Sensuelle et Salope.
 S





La fille du canapé



La fille du canapé



FÉMININ MASCULIN - AFFAIRE DE COUPLE - FÉMININ FÉMININ - SALONS ET



FÉMININ MASCULIN - AFFAIRE DE COUPLE - FÉMININ FÉMININ - SALONS ET

portrait d'une femme
en fourrure, luxe & luxure
Janice





Première séance avec D.

A l'époque elle n'était pas encore «Voodoo girl»
C'est plus tard, qu'elle changea son nom.

Ces images reflètent la dualité de ce personnage,
au visage d'une grande finesse et à l'engagement
total voire masochiste du corps.

à Voodoo girl

MAGEHOMMAGEHOMM



à Voodoo girl

MAGEHOMMAGEHOMM



«Voodoo girl» en devenir...



MAGEHOMM *à Voodoo girl* MAGEHOMM



MAGEHOMMAGEHOMM *à Voodoo girl* MAGEHOMM



MAGEHOMM





MAGEHOMM MAGEHOMM



Derniers tatouages, dernière scarification pour être enfin «Voodoo girl»



à Voodoo girl

MAGEHOMM MAGEHOMM



Quelques jours avant que naisse
une jolie petite fille

éléments de la rondueur





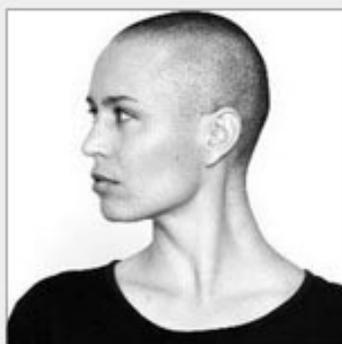
Quelques jours avant que naisse...
encore une jolie petite fille

élégance de
la
rondueur



L'artiste plasticienne

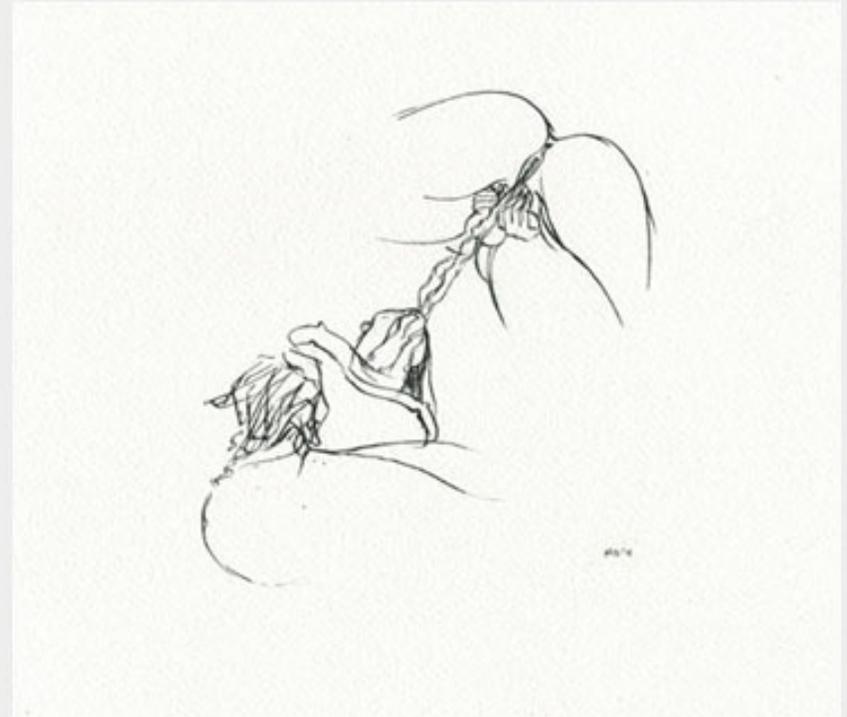
Hazel Dooney a émergé depuis 2006, comme l'une des artistes femmes les plus controversés de la région Asie-Pacifique. Selon le magazine américain, évidente, "Hazel incarne un séduisant punk rock artiste de génie espiègle, ... Elle est l'outsider avec qui tout le monde veut être connecté». Son travail dans les différents médias a été présenté dans des expositions personnelles ou en groupe en Australie, aux Etats-Unis, au Royaume-Uni et au Japon et dans des collections privées, entreprises et institutionnels en Australie, Nouvelle-Zélande, Japon, Hong Kong, Singapour, Thaïlande, Royaume-Uni, et USA.



Hazel Dooney The Flesh Eaters

HAZEL
DOONEY

<http://www.hazeldooney.com/>



Hazel Dooney The Flesh Eaters

HAZEL
DOONEY

<http://www.hazeldooney.com/>

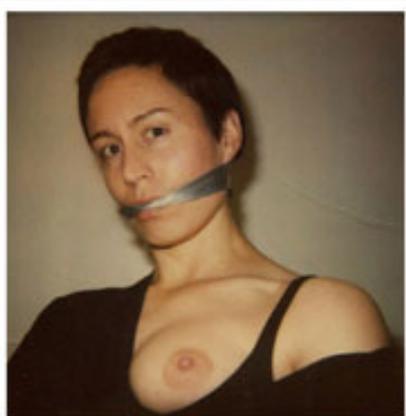


Hazel Dooney The Flesh Eaters

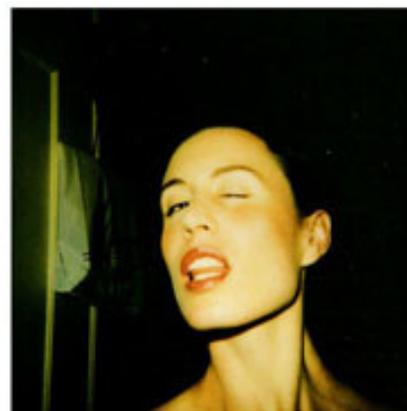
HAZEL
DOONEY

<http://www.hazeldooney.com/>

Hazel Dooney a beaucoup utilisé le film instantané pour réaliser certains de ces travaux axés sur l'auto-portrait. Le polaroid était le truc magique dans les années 80/90 pour obtenir des «snaps-hots» extraordinaires, souvent assez pauvres en qualité surtout en couleur, mais d'une infaillible efficacité. Mais surtout il faut se souvenir du polaroid 665, film noir et blanc positif dont le négatif récupérable était d'une finesse et d'une subtilité dans la gamme des gris absolument sublime.



HAZEL DOONEY



<http://www.hazeldooney.com/>



HAZEL DOONEY

Cette série d'images a été réalisée avec un smartphone et l'application Hipstamatic en utilisant toujours le même «film» et «objectif».

<http://www.hazeldooney.com/>



Masturbation

On croque à dents vigoureuses et la chaude explosion d'une tomate chipée à sa tige inonde le palais d'arômes jardiniers, on tourne doucement le vin dans la bouche et les effluves illuminent délicieusement le cerveau,

on fond dans le velours d'une couverture et on soupire d'aise, on tend l'oreille et Bach délecte les tympans sensibles.

Ô bienheureux plaisirs des sens qu'on s'offre sans chichis et sans honte, reconnus, acceptés et valorisés par la société.

Et maintenant...

On se prélassa dans un bain et les clapotis de l'eau complice font silence,

on se gratte en douce et ça soulage,

on s'assied dans un fauteuil moelleux et on plonge les mains dans sa culotte,

on regarde les images nues, on fantasme et on jubile,

on s'enfuit sous la couette, on retient son souffle, on se mord les lèvres,

on file sous la douche et le siphon avale du plaisir.

Ô le mot égoïste, fou ou scandaleux quand il est associé à ce qui pousse et ce qui dilate les bas-ventres à nos heures secrètes.

Pourquoi ne pas inviter sereinement dans nos vies le soliste virtuose qui connaît la partition des jouissances solitaires ?

et alors, quand l'envie est là, préparer ce temps pour en savourer pleinement l'accomplissement, dans un espace de (re) connaissance du corps et du bonheur d'être simplement là, profondément habité par nous-même.

Céline D.



Les objets de la Masturbation ...



Les objets de la Masturbation ...



Je dors complètement nue en imaginant que tu es là,
mais lorsque je me réveille ce n'est pas la même chose.
Camille Claudel

Amour et scialytique

Texte Anne Baroque

Tu as voulu concrétiser mon fantasme rieur de me jouer de toi dans le lieu où tu œuvres.. Murs et sol carrelés de blanc, table d'opération au piètement d'acier, scialytique brillant, pinces, bistouris, clamps vrillent une lumière incisive et brutale. Pureté foudroyante. Ton corps se voile encore des vêtements de coton souple dans lesquels tu officies et je puis voir la raideur de ton sexe déformer ton bas ventre. Anarchie totale à ta rigueur minutieuse ! Le silence de la nuit enveloppe le bloc et ma vulve scélérate est onctueuse d'envie et de stupre ! D'humeur lutine j'ai envie de l'explorer sans limites dans cette enceinte close. Dénudé, allongé en victime sacrificielle sur le drap blanc de la table, le scialytique brutalise par ses multiples lumières l'or de ta peau. Mes mains vivent à ta chaleur, mes doigts esquissent des volutes infernales sur tes aines, effleurent sans s'attarder ton sexe, griffent l'intérieur de tes cuisses saisies de frisson.

Je capte le sillon de tes fesses, appréciant le relief, les courbes lisses de ton abandon. Ma langue vient butiner chaque pore de ta peau, chaque once de cette partie de toi brille de salive comme une nacre. Pas un pouce ne sépare ma bouche de tes bourses, elle est soudée, rivée tandis que mes doigts coulent en toi, t'explorent, se nourrissent de ta chair. Ton sexe ivre tangué, claque à mon visage, supplie. Je le happe lentement au tréfonds de ma gorge. Prisonnier glorieux il ondule, et se rebelle. Impatiente de toi je m'empale, je t'enfourche, je te vampirise. Homme jouet d'amour tu es dans mon ventre, prisonnier volontaire des humeurs luisantes qui te noient et t'envahissent, je te revendique jusqu'à la folie sexuelle, je te prends, je t'absorbe comme une délinquante droguée et dangereuse :

A notre Autant en emporte le vent à la sauce Mishima !



Amour et scialytique

portrait d'une femme
Tina



Le photographe

Dlilou a un style tout à fait particulier, reconnaissable au premier coup d'oeil, ce qui est la marque d'un grand talent. Comme souvent pour les photographes en devenir, sa femme a été son premier modèle... Et quel modèle! Liane flexible aux courbes affolantes, elle participe avec sensualité, perversité, érotisme débridé à la création d'images à la subtile palette de gris, à la douceur des contrastes comme un écho à ce corps ouvert, exhibé, pénétré presque profané mais toujours diablement féminin. Et bien sûr, depuis quelques temps le photographe invite d'autres modèles à le rejoindre dans des lieux élégants pour les immortaliser lors de séance conviviales et non préparées.



DLILOU



<http://www.guff.book.fr>



BILLOU

<http://www.guff.book.fr>



DLILOU

<http://www.guff.book.fr>



<http://www.guff.book.fr>



DLILOU

<http://www.guff.book.fr>



LES IMMOBILES

Les derniers portraits des immobiles à voir sur <http://www.lesimmobiles.com>



Les 3 tirages grand format
en situation.

TORSE NU



Cette série des «torses nus» a débuté en décembre 2010
avec la prise de vue d'une seule image de chaque modèle
en ouverture de séance.

<http://www.jpfgallery.com/torsenu.html>

prochain numéro



Merci à Céline D ainsi qu' à Anne Baroque pour ces délicieux textes et à tous les modèles qui un jour ou l'autre ont envie de venir faire un petit tour sur mon plateau. En couverture du prochain numéro de luxure, Valkyrie superbement mise en lumière.



publications



A gauche Alicia encagée et «baillonnée» chez PLS...

