

Luxure



28

010203/2015

Photographies et histoires de rencontres pas banales

28 Luxure

04

Smartphone shot

06

Invitée : Sara

14

Dessiner comme...

16

Mes doigts glissent...

18

Hommage à Irène

38

Emmenez moi haut !

40

Ce soir pour le dessert...

44

Invité : Dan Laura

56

Portrait d'une femme : Sacha

58

Invité : Levi Brok

70

Invité : Marco Malattia

28 Luxure



Bonjour.

Pour célébrer ce printemps 2015,
un numéro plus dense avec deux fois plus
d'invités... Des dessinateurs, des photographes,
des auteurs, que j'ai pris plaisir à découvrir
au grès de mes balades sur le net
et que je suis heureux de vous présenter
ici. Bonne lecture à tous.

Jean Paul Four



Smartphone Shot



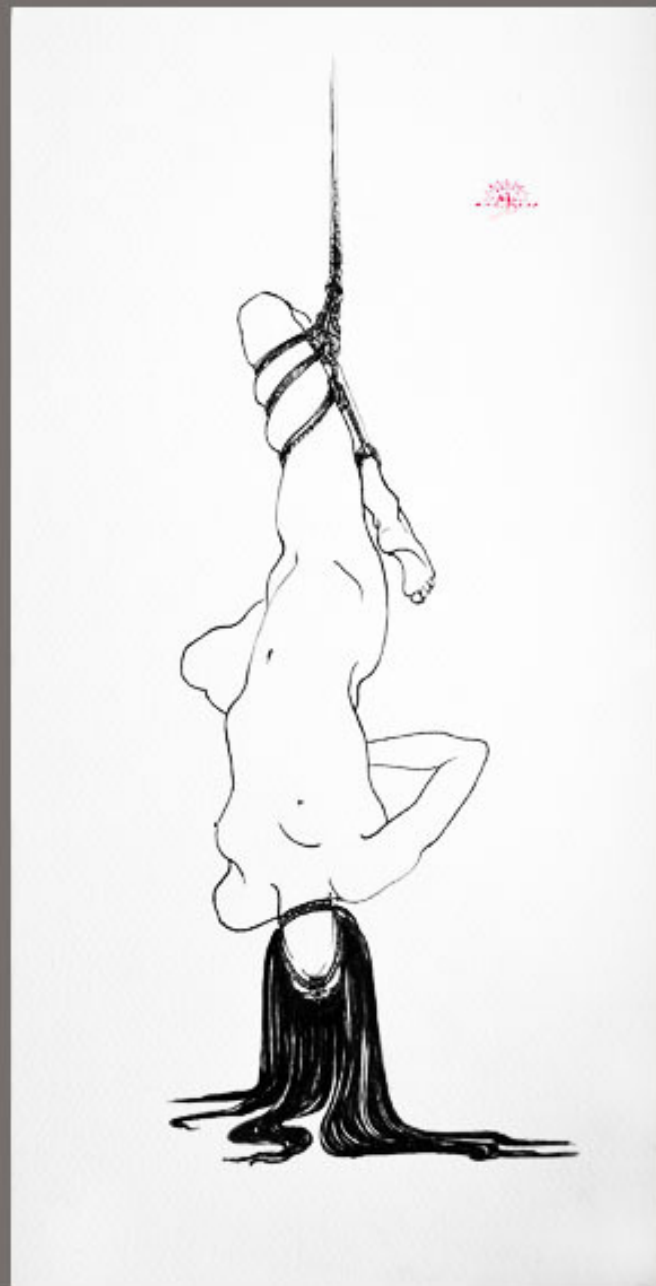
Deux ronds, deux cercles pour le plaisir.

Sara, artiste ayant exploré différents domaines tels que photographie, vidéo, infographie, peinture, revient finalement toujours au dessin comme mode d'expression privilégié, celui qui lui correspond le mieux. L'encre et le papier, les valeurs de noir et de blanc, la ligne pure ou l'accumulation de traits comme une matière, instruments et environnement pour une pratique obsessionnelle du dessin tournée vers le corps. C'est un parcours au long terme qui la fait travailler sur les postures du corps, son étrangeté, ses mystères, pour finalement l'aborder sous l'angle de l'érotisme, du sexe et du sadomasochisme en particulier à travers sa perception du s h i b a r i . "



SARA

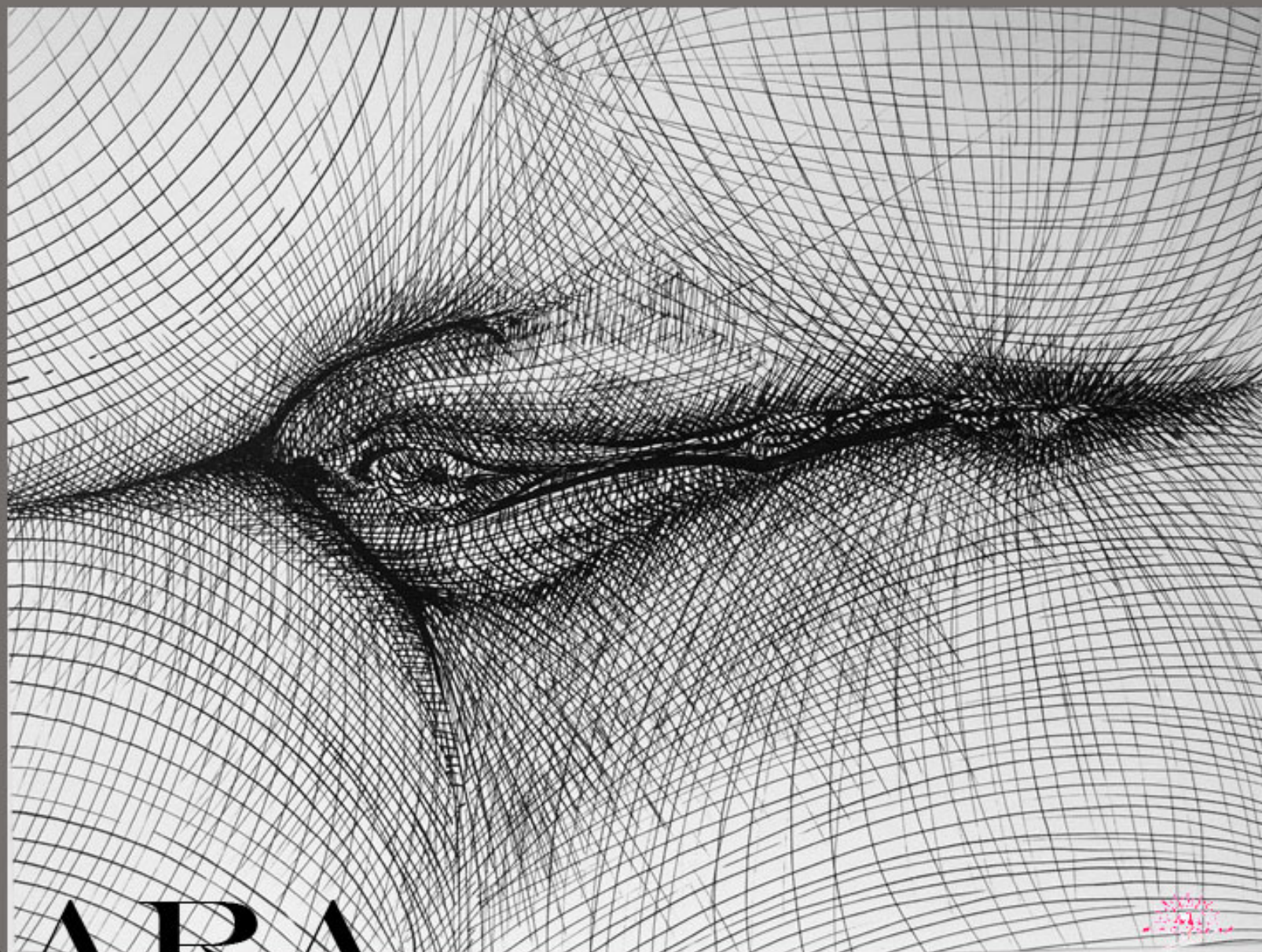
<http://sara-dessin.wix.com/sara-dessin>





SARA

<http://sara-dessin.wix.com/sara-dessin>



SARA

<http://sara-dessin.wix.com/sara-dessin>





SARA

<http://sara-dessin.wix.com/sara-dessin>

DESSINER COMME FAIRE L'AMOUR

Au fond je ne suis absolument pas convaincue de la validité artistique de mes dessins récents. Ils n'apportent rien de nouveau. Je ne dessine pas pour faire de l'art, je dessine parce que ça me fait bander, réellement. Et d'ailleurs dessiner me donne envie de me branler, souvent. J'ai essayé de dessiner autre chose que des femmes nues attachées, un portrait par exemple ... je sais faire, je l'ai fait avant, mais je ne peux plus, n'y arrive plus du tout. Rejet total. Ma main ne veut pas. Je dessine compulsivement des femmes nues attachées, pas plus tôt un dessin terminé que j'ai envie d'en commencer un autre. J'ai dans l'idée de dessiner des hommes attachés mais je n'ose pas me lancer, j'ai peur que ma main refuse là aussi. J'ai envie de dessiner des femmes différentes, pas toujours ces modèles, ces corps parfaits. Pareil, j'ai peur. Mais j'y viendrai, je vais y venir, bientôt, je le sens, je sens l'envie qui arrive. L'esthétisme, l'érotisme, les cordes elles-mêmes, catharsis qui opère. Et puis je rentre dedans, je cherche les lignes, je scrute le corps, la posture, les tensions, la souplesse, je scrute les cordes, par où elles passent, comment est fait ce noeud, où ça tire, où ça serre, je découvre, j'entre toujours plus profond dans une intimité avec le modèle et avec le shibariste. Ils ne le savent pas, mais pendant de longues heures ils sont sous mon regard. Et puis ils sont dans ma main, sensualité de la plume qui glisse ou qui crispe, ligne d'une cuisse, plis d'un drapé, fouilli des chevelures, fentes, seins, chair contrainte, replis... patience, minutie obsessionnelle, faire et refaire, jusqu'aux taureaux des cordes, interpréter, transformer, plonger dedans, m'engloutir et m'abstraire... Faire des cordes, faire l'amour, dessiner... ça se ressemble. Je vais me caresser doucement.



SARA

<http://sara-dessin.wix.com/sara-dessin>

entre mes cuisses
mes doigts glissent
caressent
par dessus l'étoffe

je mouille
perle de cyprine

par dessus l'étoffe
mes doigts touchent
puis vont à mon nez
une odeur qui m'excite

j'aime ce moment

entre mes cuisses
mes doigts glissent
caressent
par dessus l'étoffe

mon clito est dur
mon bassin ondule

va et vient régulier

attiré vers le haut

douceur du mouvement

je mouille
perle de cyprine

soupir d'aise

par dessus l'étoffe
mes doigts touchent
puis vont à mon nez
une odeur qui m'excite

soupir d'aise

j'aime ce moment

MES DOIGTS GLISSENT

M





Souvent on garde un souvenir précieux de la première fois. Pour Irène ce fut encore plus intense... Parce que ce jour là, elle entra en soumission.



HOMMAGE

Quelques traces de cuir sur un postérieur rond
et c'est tout l'esprit qui s'enflamme...

à Irène
E HOMMAGE HOMMAGE



Clac, clac, claque le fouet... Claque le talon haut à
semelles rouges sur le parquet ciré. Ce jour là, juste
un petit chemisier noir pour habiller le haut du corps,
le bas restant offert impudique, accessible.

EHOMMAGEHOMMAGE *à Irène*



Ces deux images illustrent parfaitement qu'une suspension est assez simple à réaliser. Il suffit de se culbuter et hop c'est fait !



E HOMMAGE



Elle avait envie d'aller plus loin... Elle avait envie de montrer à quel point elle pouvait ouvrir son cul et supporter la douleur, jolie séance sur velour rouge.

E HOMMAGE



à Irène

HOMMAGE

à Irène
E HOMMAGE HOMMAGE



N'est elle pas belle cette femme qui rit de se voir attachée, de se savoir offerte aux regards, cette femme qui vibre intensément et qui à chaque fois pour revivre cela, fait un long voyage dans la journée.



à Irène
E HOMMAGE HOMMAGE



Cordes, pinces, plugs, poids, baguettes peuvent être utilisés pour ouvrir, étirer, contraindre, dilater et donner cette sensation indicible d'une petite torture sensuelle, cette sensation étrange de petite souffrance et de grand plaisir.



EHOMMAGE *à Irène* HOMMAGE



EHOMMAGEEHOMMAGE *à Irène*



E HOMMAGE HOMMAGE *à Irène* HOMMAGE

Emmenez moi haut !

Chaque particule de son corps polarisée vers son maître qui la scrute.

Il s'approche, elle sent son souffle qui la volatilise.
Elle est tendue vers lui, docile, s'immobilise.
Il la fouille du regard, l'envisage, la suppute.
Elle entend sa voix qui l'intimide, ses pas qui déambulent.
Elle tremble légèrement, frémit d'une main qui l'effleure.
Elle imagine ce qu'elle va endurer, a un peu peur.
Le maître est à l'œuvre, les cliquetis tintinnabulent.

«Disposez de moi, je vous prie, éprouvez moi.
Je m'en remets à vous, c'est un honneur, une joie.
Transportez moi jusque ces contrées obscures,
Où le temps et l'espace n'ont plus de mesure.

En symbiose, voyageons de l'autre côté du miroir,
Je veux éprouver mes limites, surmonter les épreuves.
Exercez durement sur moi, ayez tout pouvoir,
De ma soumission, je veux vous donner des preuves.
Jusqu'au vertige, jusqu'au cri, jusqu'à l'agonie.
Soyez mon tout puissant, je vous en remercie.
Vous offrir ma douleur en offrande, en cadeau,
Ma reddition, parce que je n'ai rien de plus beau.

Oh, lui appartenir, offerte inconditionnellement !
Qu'il se saisisse de moi par tous les moyens et les orifices...
Jusqu'à perdre haleine, le recevoir dignement,
Être sa chienne, sa chose, lui offrir mon sacrifice.

Étanchez ma soif de vous, rendez moi obéissante
Et laissez moi, anéantie, ruinée, pantelante,
Soumise comblée, libérée, jouet désarticulé,

Emmenez moi haut et laissez moi retomber à vos pieds !»
Irène



"CE SOIR POUR LE DESSERT
 JE VOULAIS UNE AMBIANCE ROMANTIQUE,
 OUTRE LA TABLE, JE SERAIS AUSSI CHANDELIER.
 APRÈS AVOIR INTRODUIT UNE LARGE ET LONGUE BOUGIE
 DANS MON FONDEMENT DÉJÀ BIEN DILATÉ VOUS ME
 DEMANDEZ DE ME CAMBRER CORRECTEMENT AFIN QUE VOUS
 PUISSIEZ ALLUMER LA MÈCHE... ET A MON GRAND
 PLAISIR, LE SEXE GONFLÉ VOUS VENEZ VOUS FAIRE
 VIDER A LA LUEUR DE CET ÉCLAIRAGE DE FORTUNE,
 DANS MA BOUCHE QUI GOURMANDE RÉCLAME POUR LE
 DESSERT CETTE DÉLICIEUSE OFFRANDE .

IL Y A LE MÂLE NÉCESSAIRE, CELUI QUE J'ATTENDS

IL Y A LE MÂLE ACCOMPLI, CELUI QUE VOUS ÊTES

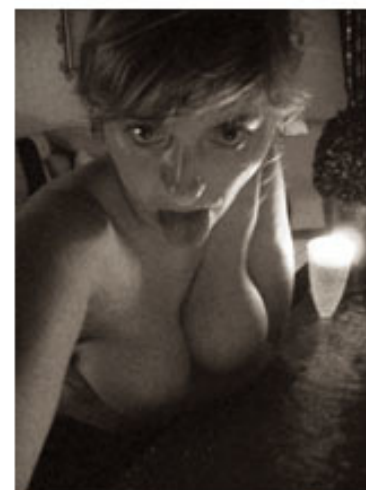
IL Y A LE MAL POUR LE BIEN, CELUI QUE J'AURAIS
 DEMAIN

IL Y A LE MAL ENTENDU, CELUI QUI M'A TENDU

MON THERMOMÈTRE NE MESURE PAS LA TEMPÉRATURE ET
 JE NE DOIS PAS OMETTRE (O MAÎTRE) QUE LA TENSION
 DE MES LIENS SE MESURE AU FIL DU TEMPS ET DE
 VOTRE PLAISIR.

JE SERAIS OBÉISSANTE"

petite fée



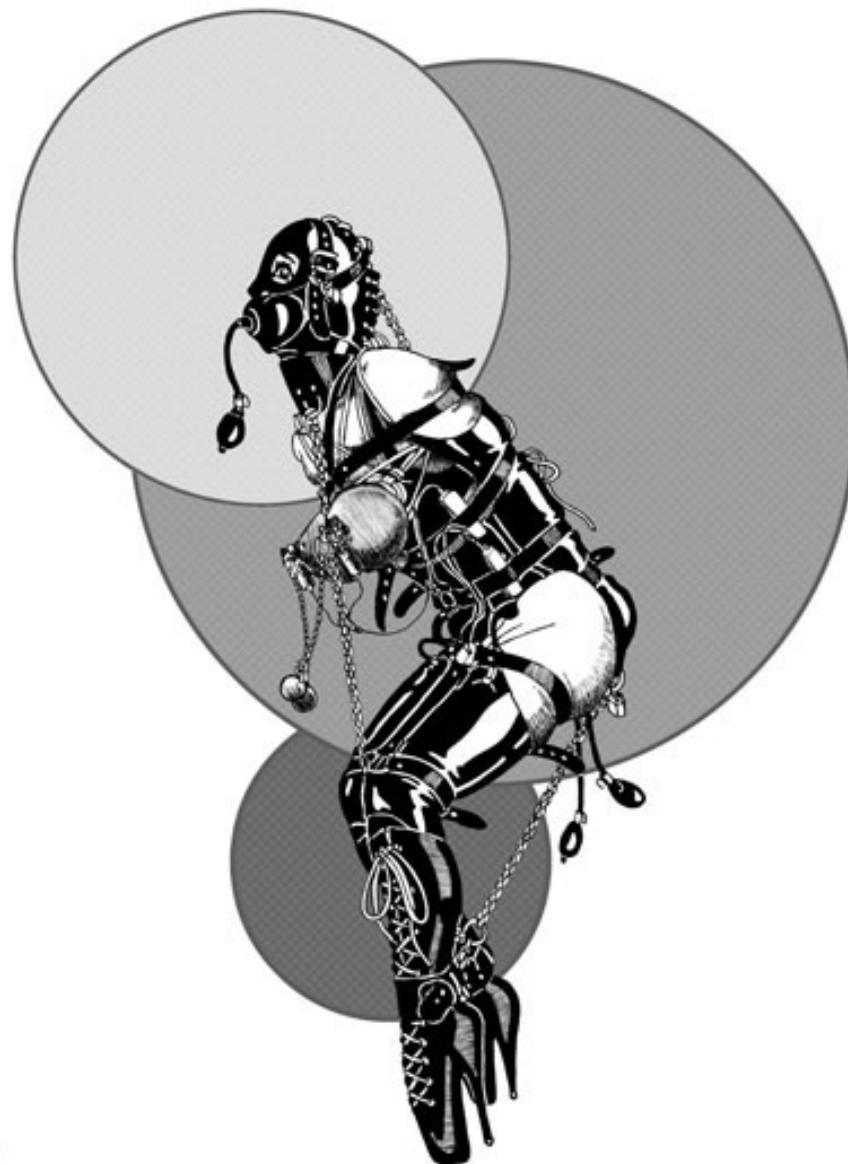


JE SERAIS AUSSI CHANDELIER, APRÈS AVOIR INTRODUIT UNE LONGUE BOUGIE DANS MON FONDEMENT DÉJÀ BIEN DILATÉ

Je suis un artiste de la servitude !

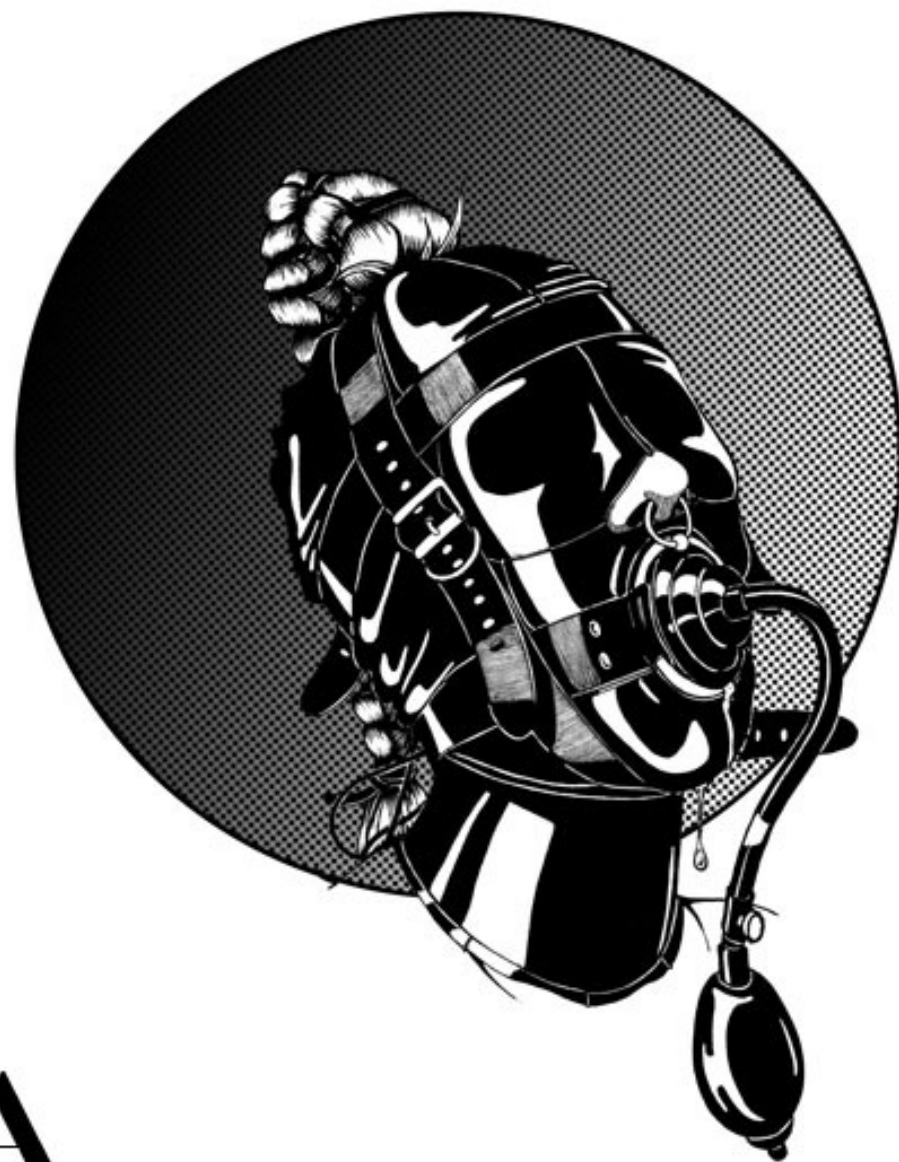
Un dessinateur du bondage, de la contrainte et des cordes. Je suis installé à Los Angeles en Californie. Je suis très honoré de voir que mon travail à plusieurs reprises a été confondu avec le grand et regretté Robert Bishop.

Je pense que la première chose que j'ai couchée sur papier était peut-être un dessin dans Bondage Vie dans les années 90 puis un autre dans un magazine produit par Star Chandler. J'ai fais pas mal de dessins pour Simone Devon au Devonshire. Simone a également écrit et vendu un certain nombre d'histoires courtes sur la base de mes dessins.



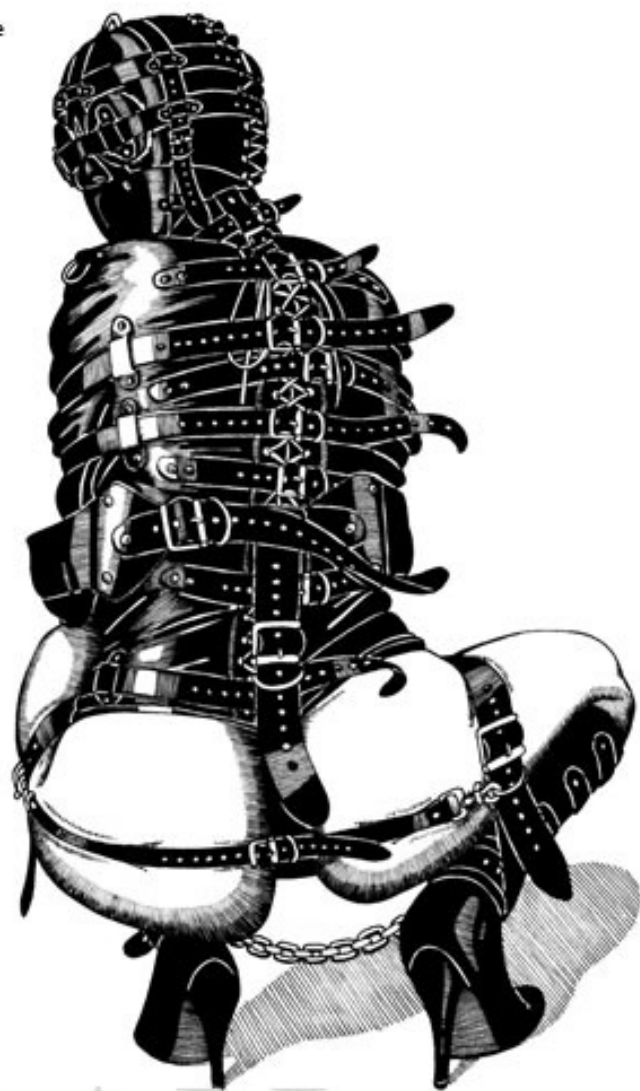
DAN LAURA

<http://www.bondagedrawingsbydan.com/> <http://bondagedrawingsbydan.tumblr.com/>



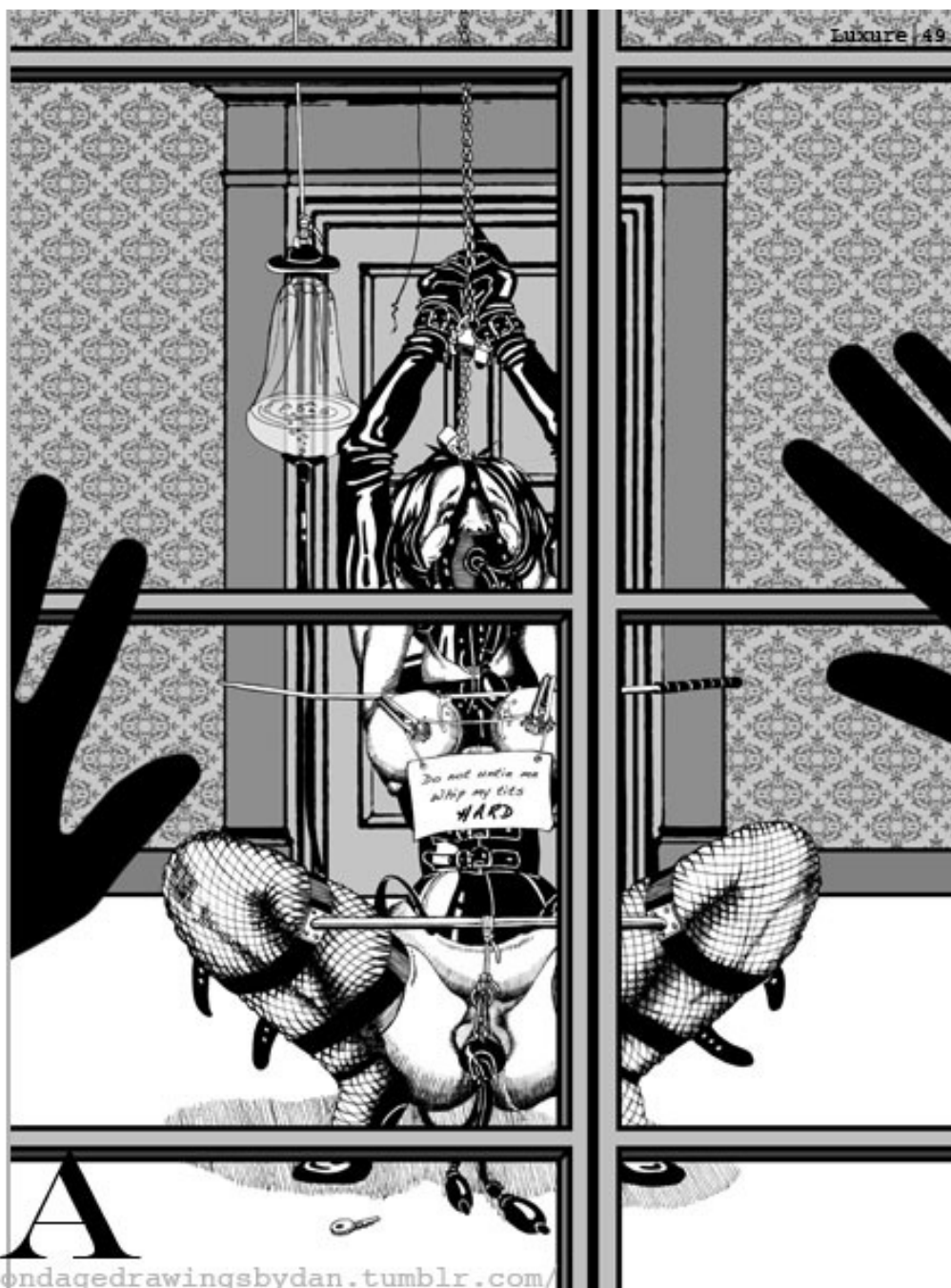
DAN
LAURA

<http://www.bondagedrawingsbydan.com/> <http://bondagedrawingsbydan.tumblr.com/>



DAN
LAURA

<http://www.bondagedrawingsbydan.com/> <http://bondagedrawingsbydan.tumblr.com/>





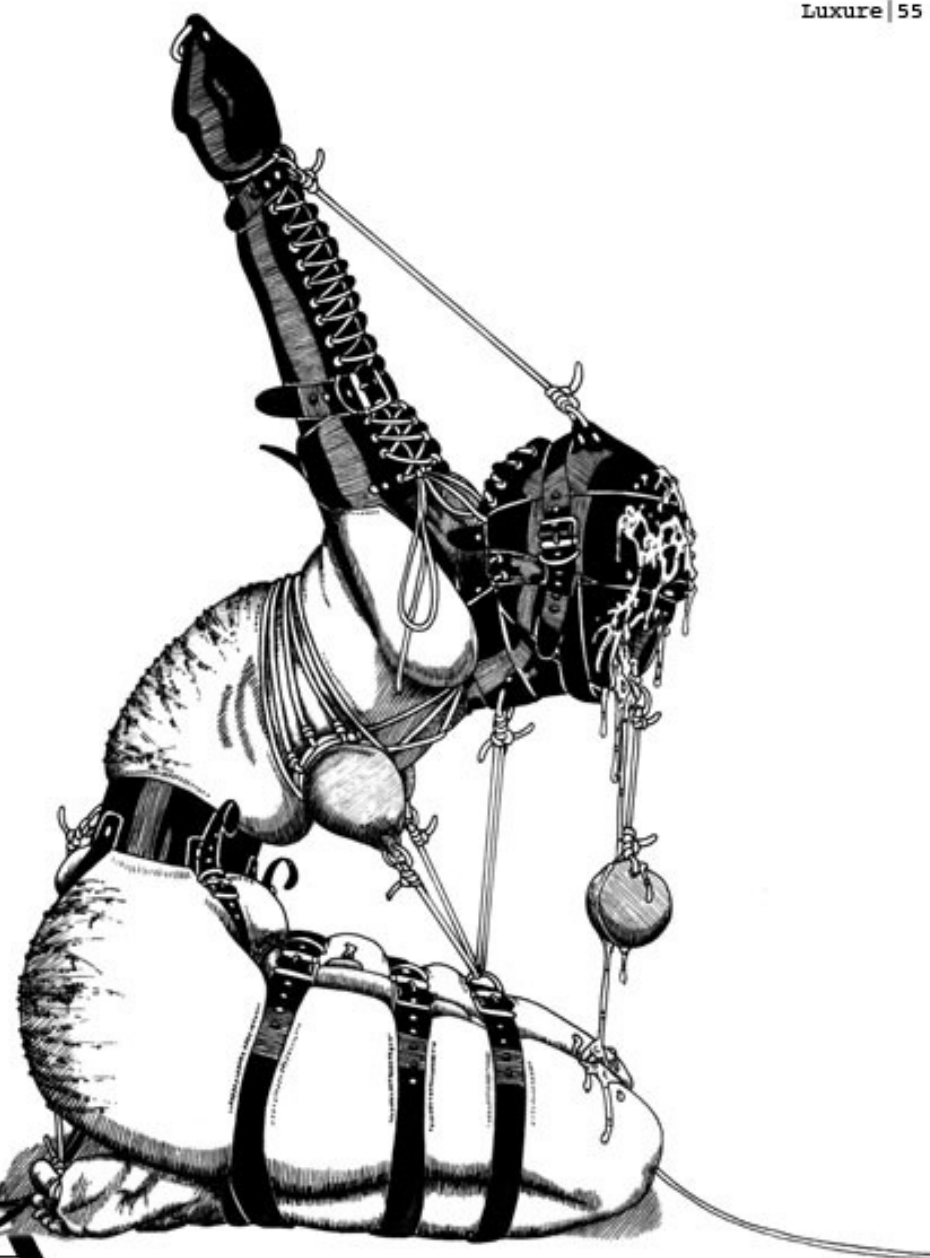
DAN
LAURA

<http://www.bondagedrawingsbydan.com/> <http://bondagedrawingsbydan.tumblr.com/>



DAN
LAURA

<http://www.bondagedrawingsbydan.com/> <http://bondagedrawingsbydan.tumblr.com/>



DA
LUXURA

portrait d'une femme

Sacha



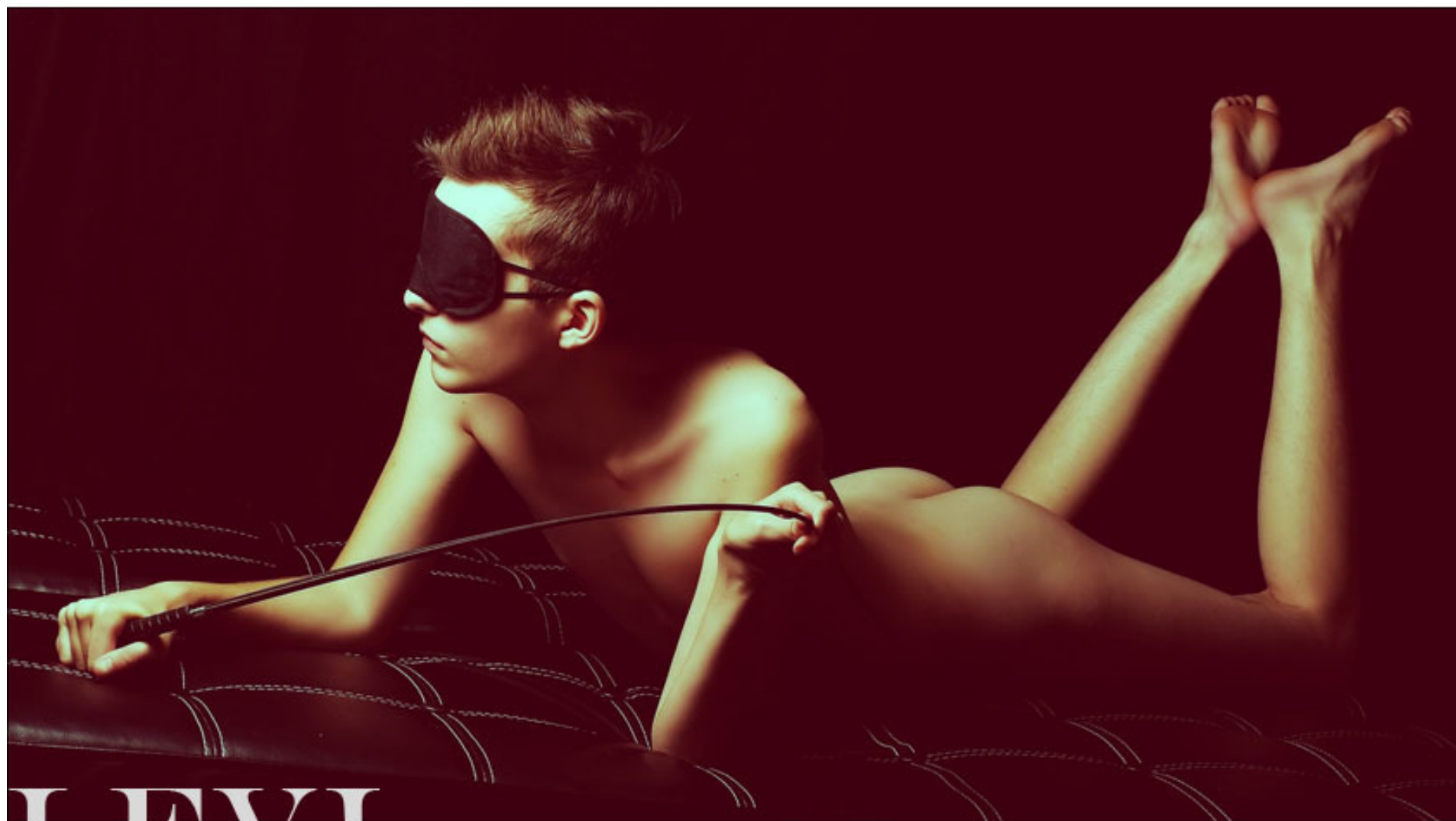
Levi Brok a fait une apparition discrète, on ne sait où, on ne sait comment. Pourtant il est bien réel et a commencé sa route sur nos chemins de traverse où il semble flotter plus que s'égarer. Il n'est pas seul, la route est hasardeuse et longue mais il y sera accompagné par des créatures qui tenteront de l'attirer et d'exacerber ses fantasmes naissants. Il lui faudra suivre les méandres des ses pérégrinations incertaines entre fétichisme, BDSM, transgenre. Il a découvert un nouveau monde. Il le trouve riche et encore inconnu comme une terre vierge à réinventer... Levi Brok et ses diverses muses le réinventeront ensemble.



AN ARTISTIC EXPRESSION
LEVI BROK FRENCH ARTIST PHOTOGRAPHER

LEVI
BROK
<http://www.levibrokartwork.com>





LEVI
BROK

<http://www.levibrokartwork.com>



LEVI
BROK

<http://www.levibrokartwork.com>





LEVI
BROK
<http://www.levibrokartwork.com>



LEVI
BRO

<http://www.levibrokartwork.com>

Marco Malattia is a :

Photographer

Videomaker

Performer

Experimental pornographer

All

photos

concepts

male performing

by Marco Malattia

Marco Malattia runs his laboratories of
disfunctional porn



MARCO
MALATTIA

<http://marcomalattialaboratories.blogspot.it> <http://vlfvideo.blogspot.it>

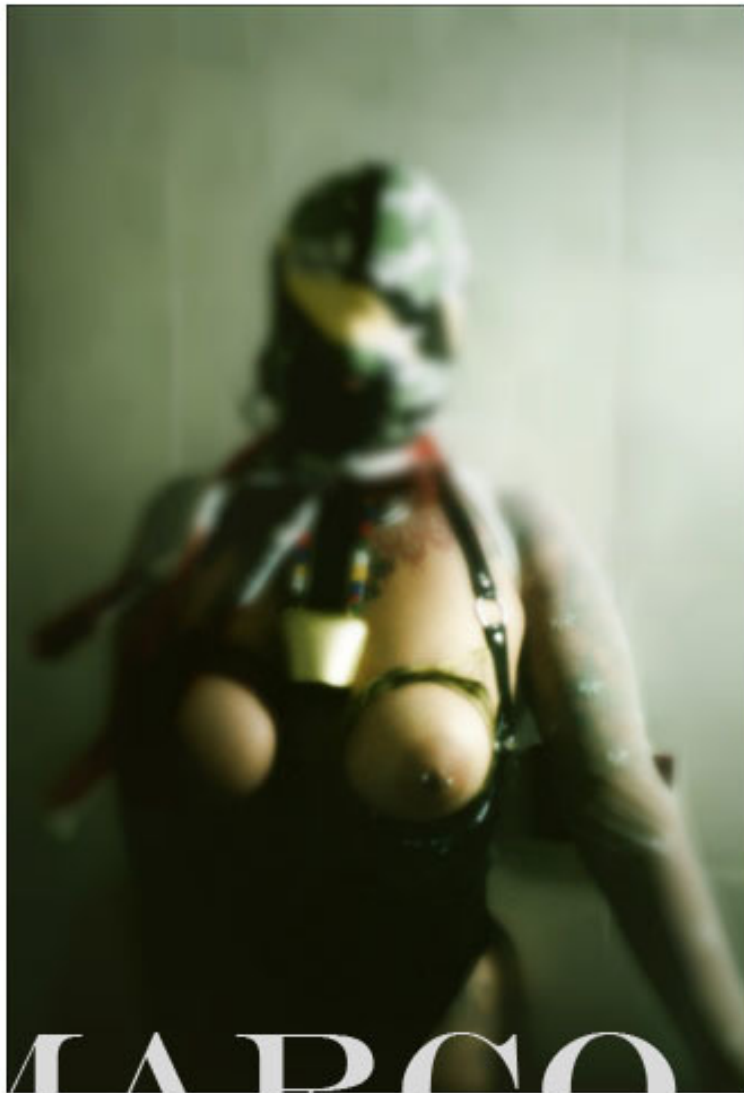


MARCO MALATTIA

<http://marcomalattialaboratories.blogspot.it> <http://vlfvideo.blogspot.it>



<http://marcomalattialaboratories.blogspot.it> <http://vlfvideo.blogspot.it>



MARCO MALATTIA

<http://marcomalattialaboratories.blogspot.it> <http://vlfvideo.blogspot.it>



MARCO MALATTIA

<http://marcomalattialaboratories.blogspot.it> <http://vlfvideo.blogspot.it>



MARCO MALATTIA

<http://marcomalattialaboratories.blogspot.it> <http://vlfvideo.blogspot.it>



MARCO
MALATTIA

<http://marcomalattialaboratories.blogspot.it> <http://vlfvideo.blogspot.it>

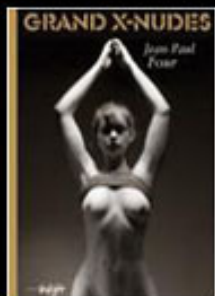
28
Luxure



En couverture du prochain numéro

Nath !

Merci à tous les contributeurs, photographes,
illustrateurs, écrivains pour
leur aimable collaboration.



<http://www.ericashot.com> <http://www.jpfgallery.com>



Jean Paul Four