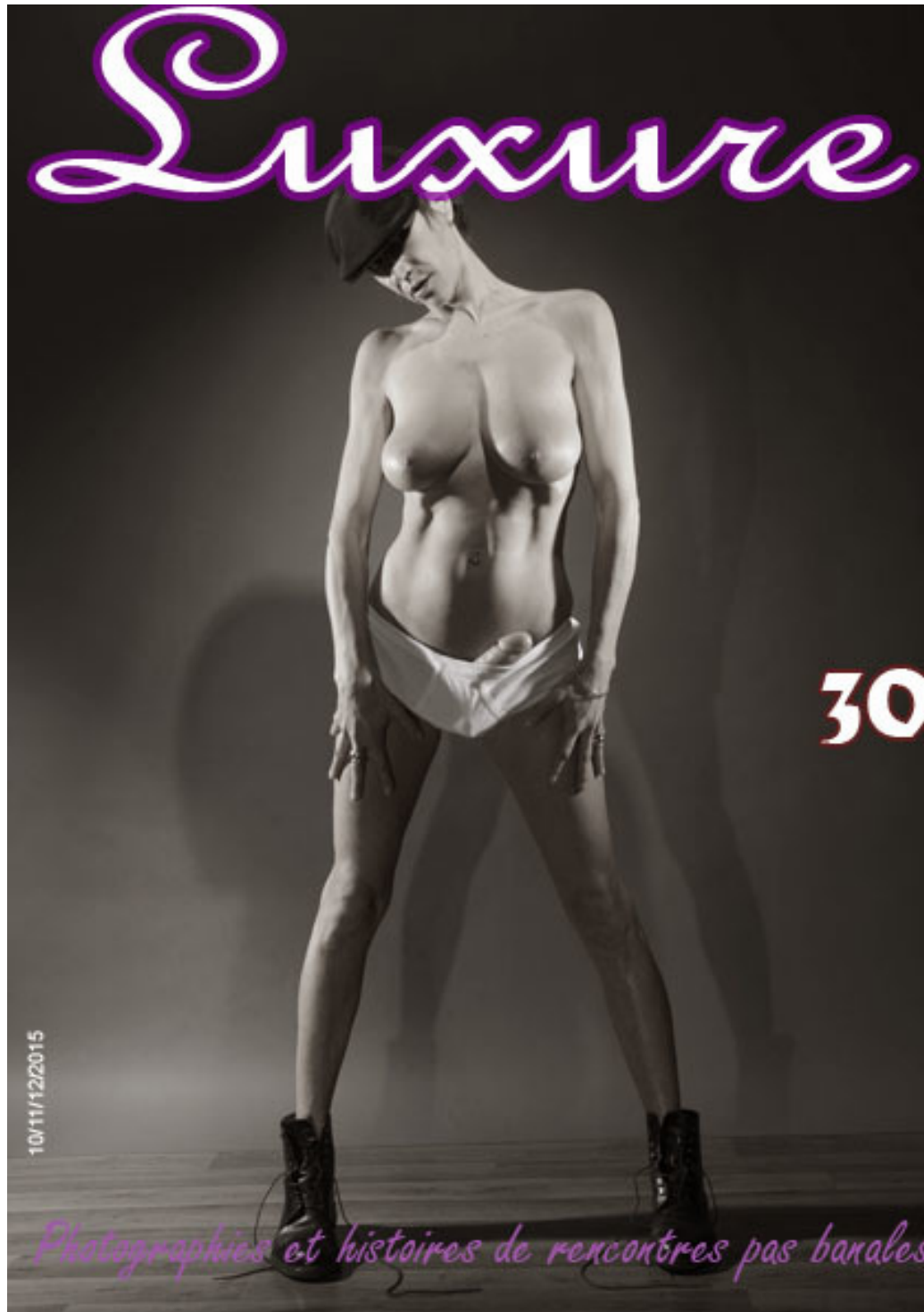


Luxure



30

10/11/12/2015

Photographies et histoires de rencontres pas banales

30 Luxe

04

Femme qui rit

06

Hommes/femmes

22

Lettre à un amant

24

Invité : Didier Carré

44

Portrait d'une femme : Isa

46

Invité : Hansel art

58

Homme/femmes

30 Luxe



Bonjour,

Et voilà le dernier numéro de l'année.

Avec en invités le photographe français Didier Carré dont vous apprécierez la qualité des images en noir et blanc et un dessinateur américain vivant au fin fond d'un état presque sauvage !

J'ai voulu vous présenter un seul thème : le couple constitué à la ville comme sur mon plateau. Des couples qui le temps d'une séance jouent des partitions qui ne sont peut-être pas celles de leur quotidien, mais c'est aussi ça la magie d'une prise de vue photographique.

Et puis, vous aurez à lire aussi un très joli texte...
Bonne lecture à tous.

Jean Paul Four

Femme qui rit...
Je vous laisse le soin de compléter
la maxime.

Moi, j'aime de plus en plus
immortaliser ces éclats de rire !



Jean Paul Fournier





Fragrance enivrante

HOMMES FEMMES - AFFAIRE DE COUPLE - FÉMININ MASCULIN - SEXE ET JE



EUX AMOUREUX - HOMMES FEMMES - AFFAIRE DE COUPLE - FEMININ MASC



Je te tiens... bien !

ULIN - HOMMES FEMMES - AFFAIRE DE COUPLE - MARIS ET FEMMES À LA V



Douceur et moiteur en noir et blanc

ILLE - CHAMBRES ET SALONS - HOMMES FEMMES - AFFAIRE DE COUPLE - F



Invitation à la luxure

ÉMININ MASCULIN - HOMMES FEMMES - AFFAIRE DE COUPLE - DOUCEURS



Encore un peu de bonheur



ET MAINS EXPERTES - HOMMES FEMMES - AFFAIRE DE COUPLE - GORGES



Derrière le rideau noir

PROFONDES - HOMMES FEMMES - REGARD DE BRAISE - AFFAIRE DE COUP!



Les bras en croix

Lettre à un amant



Salutations en ce jour du Seigneur.

J'aime vous exciter Monsieur.
J'aime vous savoir chaud bouillant
A la lecture de mon corps,
À la lecture de mes attitudes et intentions,
À celle de mes provocations...

Tout comme j'aime que vous me rendiez folle
De votre queue,
De votre trou,
De vos mots crus,
De vos mots doux, tout doux, si doux...

Encore ton regard sur moi et en moi,
Plonge, sonde.
Je te tiens tête pour mieux plier...
J'aime ce que tu sais faire de moi,
De main de maître,
Une vraie salope.
Ta rebelle de soumise, ta tendre domina...
Bonne dimanche Monsieur,
Mes caresses et mes claques...

Confession dominicale

A l'âge de 20 ans, j'abandonne mon parcours scientifique pour me consacrer à l'étude de la photographie. Diplôme en poche, j'effectue mon service national dans la marine, comme photographe. Pendant sept ans, j'ai été l'assistant du photographe de l'Opéra de Paris. Ce poste fut pour moi une magnifique opportunité d'approfondir mes connaissances et la pratique de ce métier. En 1991, une page se tourne : j'ouvre un laboratoire photographique dédié uniquement au noir et blanc; Malgré l'arrivée de la photographie numérique, cette entreprise de taille artisanale fait le bonheur d'une clientèle fidèle à la photographie argentique. A partir de 1998, je me consacre davantage à ce qui m'avait primitivement attiré vers la photographie : le corps de la femme et sa représentation. Avec la volonté de renouveler le genre : « photos de charme », je travaille toujours avec la complicité de mes modèles pour les amener à exprimer un savoureux mélange d'indécence et d'insolence. Mon travail est en fait un hommage à l'extravagance féminine. Après quelques années de recherche et de production d'images, la diffusion de mon travail a commencé par l'ouverture de mon site internet fin 2004, et a été suivie d'un premier livre : « stainless ladies » aux Editions Skylight en 2005. Un deuxième livre paraît chez le même éditeur en avril 2006 : « come closer ». Ensuite, en 2008, j'arrête l'exploitation de mon labo à Paris et je pars m'installer près de l'océan à Biscarrosse dans les Landes. Un troisième livre toujours chez Skylight voit le jour au printemps 2010. Aujourd'hui dans le calme de la campagne, je prépare une nouvelle version de mon site internet avec une révolution : mes premières images en couleur. Depuis mes débuts, j'avais la volonté de contrôler l'élaboration de mes images d'un bout à l'autre de la chaîne de la prise de vue à la réalisation de l'encadrement. Cela m'avait conduit au noir et blanc. Aujourd'hui le numérique me permet de réaliser moi même le traitement des images en couleur ainsi que les tirages en couleur à l'imprimante. Donc je me suis intéressé à la couleur au point de pouvoir montrer des images abouties.



**DIDIER
CARRÉ**

<http://www.gallerycarre.com>

gallerycarre.com



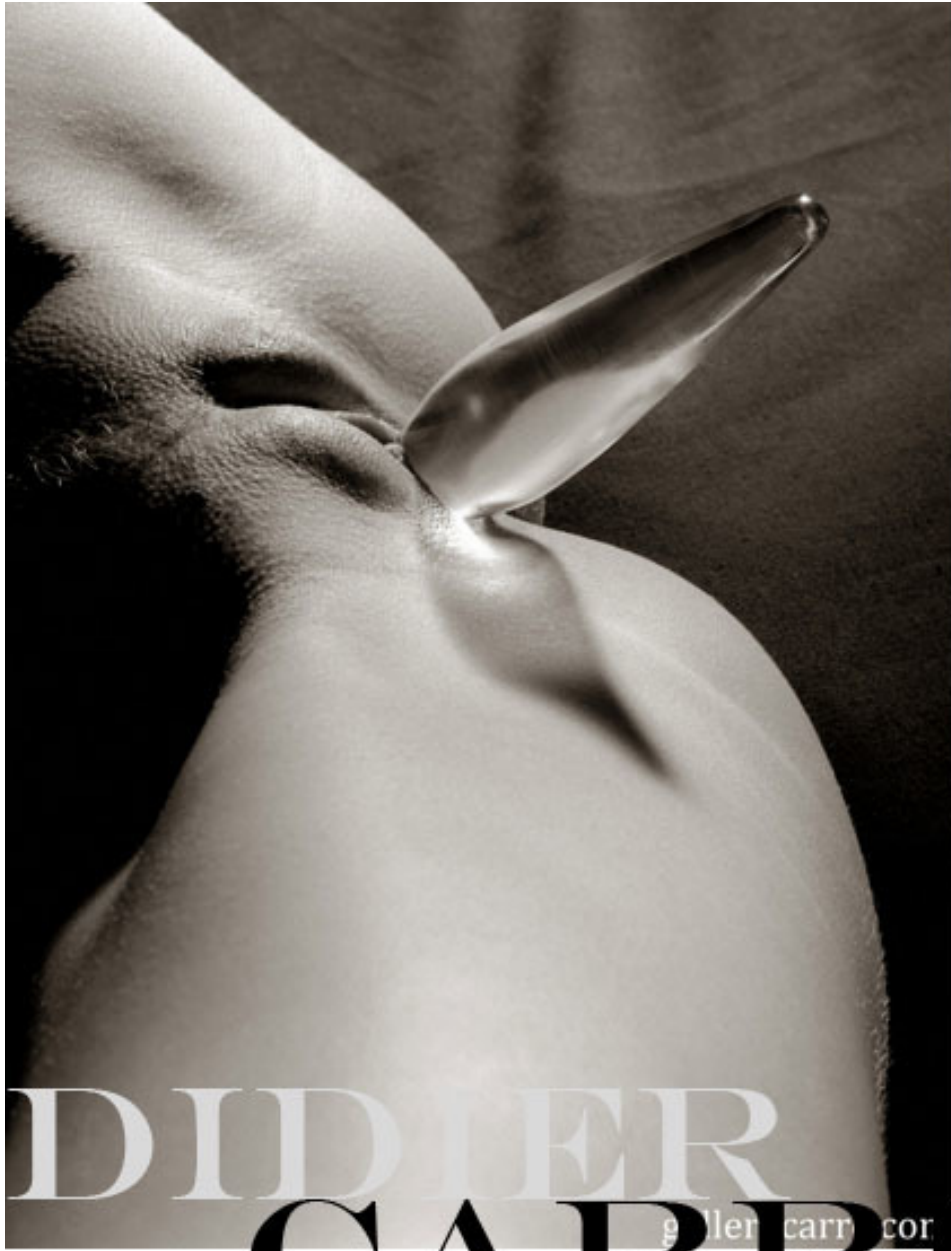
gallerycarre.com

DIDIER CARRÉ

<http://www.gallerycarre.com>



gallerycarre.com



DIDIER
galler carr cor
CARRRE
<http://www.gallerycarre.com>

[gallerycarre.com](http://www.gallerycarre.com)



«What are the subjects you like to shoot the most ?
Sans équivoque les femmes; sinon les chats, les esca-
liers, les fleurs, les arbres, l'eau sous toutes ses
formes, salée ou douce, les cieux...»

DDIDIER CARRÉ

<http://www.gallerycarre.com>





DIDIER
CARRÉ

<http://www.gallerycarre.com>





gallerycarre.com

«Pour moi, la finalité est de
faire un hommage " à l'extravagance féminine"
et de montrer chez mes modèles la coexistence
non pacifique d'une
fragilité intérieure assumée et d'un
exhibitionisme conquérant»

DIDIER CARRÉ

<http://www.gallerycarre.com>



gallerycarre.com



[gallerycarre.com](http://www.gallerycarre.com)



[gallerycarre.com](http://www.gallerycarre.com)

DIDIER CARRÉ

<http://www.gallerycarre.com>



«What or who do yo dream of shooting in the future ?
Continuer comme j'ai commencé la source est inépuisable.»

DIDIER CARRÉ

<http://www.gallerycarre.com>





Didier
CARRÉ

<http://www.gallerycarre.com>

gallerycarre.com



Didier
CARRÉ

gallerycarre.com

<http://www.gallerycarre.com>

gallerycarre.com

portrait d'une femme
Isa



The Artist Hansel resides and works in a modest Victorian home in the bucolic splendor of the North Western Pennsylvania wilderness. His cramped and somewhat less than optimally organized studio is where he works on the majority of his fetish and erotic illustrations. He draws on themes ranging from fantasy to ancient mythology to Feudal Japan to Shamanic imagery of ancient tribal people. His interest in the art of Shibari is relatively new --- but the intricacy of the binding and its inherent ease of transition into stark Black and White line-work have consumed many hours over the past year or so.

Hansel réside et travaille dans une maison victorienne modeste située dans la splendeur bucolique de la nature sauvage du Nord ouest de la Pennsylvanie. Son studio étroit est organisé de manière optimale pour qu'il puisse travailler sur la majorité de ses illustrations fétichistes et érotiques avec des thèmes allant de la fantaisie mythologique antique du Japon féodal à l'imagerie chamanique des anciennes populations tribales. Son intérêt pour l'art du shibari est relativement nouveau... mais la complexité de la liaison et de sa facilité inhérente de transition vers Stark Line Work, travail en noir et blanc l'ont beaucoup occupé au cours de la dernière année.



HANSEL ART

<https://twitter.com/HanselArt>



Jungle Girl



HANSEL ART

Lilith Fantasy 1

<https://twitter.com/HanselArt>



HANSEL ART

<https://twitter.com/HanselArt>



< Death and the Maiden Samurai Death and the Maiden Shibari



Bex Shibari



Jenny Rose Shibari 1

HANSEL ART

<https://twitter.com/HanselArt>



Sade Fantasy

Goddess Fae >

HANSEL ART

<https://twitter.com/HanselArt>





HANSEL
ART

Lilith fantasy 2

<https://twitter.com/HanselArt>



Acrobaties libidineuses

CHANGE ET PARTAGE - HOMMES FEMMES - AFFAIRE DE COUPLE - FESSÉES



surtout ne change pas d'avis

3 CUISANTES - HOMMES FEMMES - AFFAIRE DE COUPLE - FÉMININ MASCULI



Sur un lit de roses

N HOMMES FEMMES - AFFAIRE DE COUPLE - SEXE ET JELLY AMOUREUX



Petit théâtre érotique et sans paroles

TREINTES PASSIONNÉES - HOMMES FEMMES - AFFAIRE DE COUPLE - FÉMIN



La dame au chapeau et à la queue de cheval

MIN MASCULIN HOMMES FEMMES - AFFAIRE DE COUPLE PRESSES ROM



Histoire d'une jolie fille brune et de ses jouets

ANTIQUES - AFFAIRE DE COUPLE - FÉMININ MASCULIN - BAISERS CRAPULE



Variation en trois tableaux sur le cul d'une blonde

UX - FÉMININ MASCULIN - SEXE ET JEUX AMOUREUX - AFFAIRE DE COUPLE



Glissement progressif du plaisir

S - HOMMES FEMMES FÉMININ MASCULIN - REGARDS HYPNOTIQUES - DE



De mains de maître

SIRS INAVOUABLES - HOMMES FEMMES - AFFAIRE DE COUPLE - FÉMININ M



Montre moi le chemin



ASCULIN - HOMMES FEMMES - AFFAIRE DE COUPLE RÊVES HUMIDES - ETC.



Qui fait le premier pas



'AIMER À L'ENVERS - HOMMES FEMMES - AFFAIRE DE COUPLE - VICE VERSA



Encore et encore tes doigts agiles

A - HOMMES FEMMES - AFFAIRES DE COUPLE - FONTAINES ARROGANTES - JE



TS PUISSANTS - HOMMES FEMMES - AFFAIRE DE COUPLE - DOIGTS INQUIS



Ne vous fiez pas aux apparences...



TEURS - HOMMES FEMMES - AFFAIRE



Histoire d'une anglaise en Suisse

DE COUPLE - FEMININ MASCULIN - SE

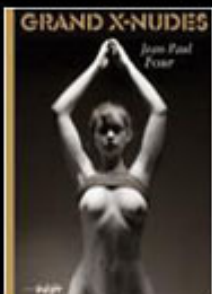
30
Luxure



Love me in blue



Jean Paul Four



<http://www.ericashot.com> <http://www.jpfgallery.com>