

#### S.32vre

O4
Grand Salon
O8
Invité: Jean-Pierre Ceytaire
26
Portrait d'une femme: Veronika
28
Melle\_A nue dans le grand salon
30
Invité: Philippe Boxis
48
Salle de séjour
54
Invité: Tonino Della Bianca
70

La maquette de ce Luxure a été une nouvelle fois un peu changée, pour essayer de gagner à la fois en lisibilté et en design. La taille de Luxure se voit aussi multipliée par deux, ce qui vous permettra une lecture plus aisée sur vos écrans. Dans ce second numéro de 2016, vous allez retrouver un peintre qui avait déjà eu un portfolio dans Luxure, Jean-Pierre Ceytaire; un photographe shibariste de grand talent, Philippe Boxis, et un dessinateur qui exécute ses travaux essentiellement aux crayons de couleur, technique assez peu utilisée, Tonino Della Bianca. Et en ce qui concerne mon travail, j'ai voulu présenter des images exlusivement réalisées dans le décor un peu changeant appartement-studio.



Catharsis: poème signé Irène

72

Grand salon

## G

#### GRAND SALON

Il y a eu quelquefois des images
réalisées dans le grand salon
du quai, quand la stucture
«studio» était démontée et remisée.
A cette époque, il y avait encore ce grand
miroir au cadre doré, l'horloge qui fonctionnait
et les bougeoirs qui recevaient
de temps en temps des cierges rouges.
Karine a beaucoup d'élégance
assise dans ce grand fauteuil un peu austère....
Cette photo est un peu en résonnance
et en quelque sorte un hommage
à une autre image réalisée quelques années plus tôt
par Helmut Newton avec Charlotte Rampling.













J'ai longtemps travaillé sur papier Canson, teinté gris clair, pour faire de nombreux croquis avec des modèles, j'ai ensuite choisi le beau papier Lana, que j'utilise également pour la gravure. Tout en peaufinant mon dessin, j'ai utilisé des sanguines pour cette série érotique.

Je souhaitais, en tenant compte des restrictions de publication sur FB, superposer un calque afin de masquer ce qui ne devait être vu.

Une petite culotte allait être nécessaire, elle pouvait alors être ou ne pas être enlevée. Le calque a la propriété de cacher, sans trop cacher mais aussi l'inconvénient de se dilater avec la chaleur. Je ménageais alors quelques encoches dans le papier du dessin pour que le calque puisse s'échapper sans gondoler. Je me suis alors lancé dans cet exercice avec beaucoup de plaisir.

De la petite culotte au rideau, la mise en scène se devait d'être plus "boudoir", "antichambre", et le rideau faisait alors un écran convenable aux belles offertes.

Du papier à la toile, mes précieux dessins préparatoires m'ont aidé et facilité la laborieuse esquisse.

JPC





Culotte calque



CEYTAIRE

http://www.ceytaire.com

sous le calque



## CEYTAIRE

http://www.ceytaire.com





#### LE PALAIS DE LA CROTTE

"bringballe" sanguine sur papier Arche 29X18

Elle était du genre rustique, petite et grassouillette avec ce je ne sais quoi qui m'avait bien plu ... Ses jours de congés, elle venait sans bagage me voir dans ma grande maison . Je m'y habituais en m'organisant pour ses visites, et nous passions d'agréables moments, je la gâtais en le régalant et on baisait.

Je fus surpris de la voir alors un jour arriver pour la première fois avec tout un bazar destiné à son chat.

Le classique panier et une autre boîte pour les cabinets.

Tout s'organisait parfaitement quand sous le lit elle trouva un protège slip... Le ton changea immédiatement.

Qu'est ce que c'est que ça ? Et bien quoi ?... C'est à moi, avec un sourire moqueur qui la mit en fureur. Je n'ai depuis pas oublié son départ immédiat dans ma rue, et d'un pas rageur je la vis s'éloigner... bringuebalant, d'un côté le pauvre chat et de l'autre le palais de la crotte.

http://www.ceytaire.com

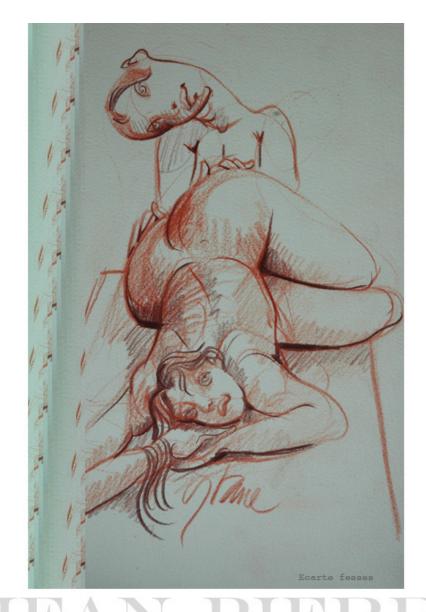






http://www.ceytaire.com

Chapeau, rideau, coup du chapeau





#### CEYTAIRE



http://www.ceytaire.com

Escarpins rouges et rideau

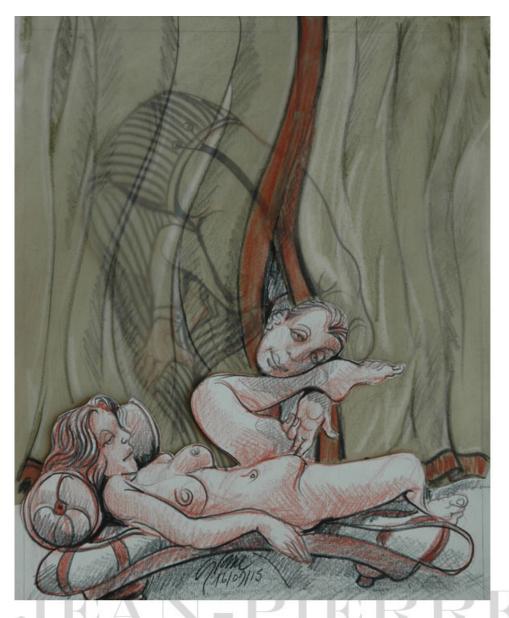




Belle séance Séance aidée

## CEYTAIRE

http://www.ceytaire.com



#### CEYTAIRE



portrait d'une femme Veronika dans le grand salon





Demandez à Philippe BOXIS comment il en est arrivé à pratiquer le shibari ?? Il vous répondra qu'il a toujours aimé attacher ses petites amies, que les cordes ont toujours fait partie de son quotidien !

De fait, Philippe BOXIS est un autodidacte. Les cordes sont omniprésentes dans sa vie. La beauté, la vulnérabilité de la femme attachée le font fantasmer.

Inspiré par l'iconographie du bondage japonais, c'est finalement très tard, à cinquante ans, qu'il décide d'aller au Japon découvrir les maîtres de son art. Sa rencontre avec Steve OSADA est une véritable révélation: il met enfin un nom sur ce qu'il a toujours ressenti au plus profond de lui.

Commence alors pour Philippe une nouvelle vie. Désormais, il va allier photographie et shibari... ou plutôt, mettre la photographie au service de son art, dans le but de le partager avec le plus grand nombre.

Le shibari, un art de vivre. Sa recherche est avant tout esthétique : un travail sur le corps. Dans ses cordes, la femme devient une sculpture ; elle est mise en valeur, sublimée.

Son travail est rapide, propre, sans fioritures ni excès. Il s'adapte au physique de ses modèles : une souplesse, une morphologie, une chevelure, un style vestimentaire... Il s'inspire de l'environnement dans lequel il se trouve et tire partie des éléments présents: un mur, un arbre, un rocher, un fauteuil, une commode, une table, un objet... Sa force: l'improvisation. Il aime laisser parler son imagination. but. : le Il contribue à démocratiser le shibari au travers de ses workshops,

performances, shows publics en France et à travers le monde : Boundcon, Nuit Démonia, Clinic Farty, Torture Garden, Japan Shibari Tour, SM Club...

Dans le même esprit, il collabore à la série « Paris Enquêtes Criminelles » sur TF1, « Xanadu » sur ARTE, ainsi qu'au film d'animation « La Femme à Cordes » de Vladimir MAVOUNIA-KOUKA.

Philippe DECOUFLE lui demande d'intégrer des cordes à son spectacle de danse « Cœurs Croisés » présenté dans les jardins du Palais Royal. Son DVD « Lecons de cordes » renun franc succès. Puis sort l'année dernière son livre à la fois technique et portfolio «Shibari l'atelier de cordes» Une rencontre avec le public. Philippe BOXIS déplie sa première corde, et le modèle s'abandonne déjà à sa créativité, les sens en éveil. L'odeur, le son de la corde qui s'enroule autour de son corps, la sensation de cette corde sur sa peau, l'enivre au plus au point. Les doigts virevoltent, la main est douce dans le geste, ferme dans l'intention. Plus rien n'existe autour du couple, le public retient sa respiration... N'existe plus que cette femme magnifiquement dénudée et cet homme qui fait d'elle une déesse de beauté. De lui, sa compagne et modèle, Miia, dit : «J'admire son professionnalisme et ses qualités de cœur naturelles. Avec lui, je me suis toujours sentie respectée et en sécurité. Philippe possède l'art rare d'une perception intuitive de la femme. Fraîcheur de l'inspiration, érotisme délicat, sensuel et torride à la fois, amour absolu du sexe faible. adaptation harmonieuse et inspirée du shibari à la culture occiden tale...»

Philippe Et Miia par Jeff Mougenot http://www.jfmougenot.com

BOXIS

https://fetlife.com/users/56700



## BOXIS https://fetlife.com/users/56700

Johanna







https://fetlife.com/users/56700







https://fetlife.com/users/56700

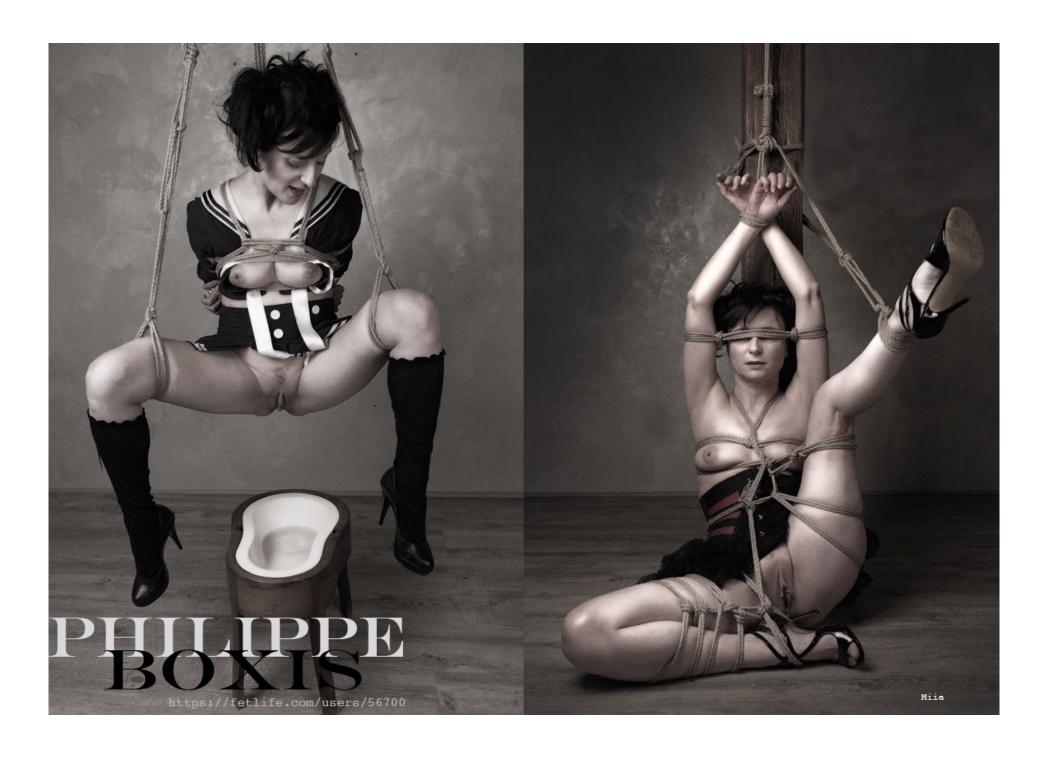


Lizanne

## BOXIS https://fetlife.com/users/56700



Joanna Miia





# S

#### SALLE de SEJOUR

Cette salle de séjour-salle à manger sert également de temps en temps de lieu pour la réalisation de quelques prises de vues. Ce jour là, Eva avait voulu inviter à se joindre à elle un jeune homme qu'elle voyait de temps en temps et qui aimait qu'elle le domine.





## SALLE de SEJOUR

pour les bijoux de Vénus









Tonino Della Bianca est né en 1980 dans le sud ouest de la France, de parents d'origines italiennes. Très tôt, c'est dans le dessin qu'il va trouver son meilleur moyen d'expression, et après des études en Art Plastique à l'université de Bordeaux III, il se dirige vers l'enseignement de cette discipline au sein de plusieurs collèges de la région. En parallèle, il continu de développer une pratique personnelle, qui s'oriente progressivement et de manière de plus en plus évidente vers l'illustration érotique. Et cela, notamment grâce à l'influence de dessinateurs tels que Serpieri, Manara, Von Gotha, Royo, Magnus, Crepax, ou encore Baldazzini, qui vont très vite devenir ses principales références graphiques au niveau de l'érotisme.

Au bout de quelques années d'enseignement, il décide de se consacrer entièrement à l'illustration.

C'est ainsi qu'aujourd'hui une partie de son travail est visible dans quelques maisons d'éditions numériques, dont les éditions L'Ivre-book, ou Dominique Leroy, sur des publications comme «Le Club» de Corpus Delecta, ou encore «La vengeance de Junon» de Clarissa Rivière.

«Mon travail a toujours été influencé par les œuvres des grands peintres de la Renaissance italienne, mais aussi par la mythologie et l'esthétique de l'Antiquité gréco-romaine.

Je travaille essentiellement aux crayons de couleurs et à l'aquarelle, en m'efforcant de restituer une certaine beauté du corps, une sensualité, dans les attitudes des personnages, dans la douceur du trait et des courbes, dans les modelés des formes, les découpages par la lumière. Et cela aussi bien dans l'illustration que dans la photo, même si le travail est un peu différent. Dans la photo, le modèle est là, bien vivant, et nous sommes deux à créer l'image, à donner ce que nous avons pour projeter au mieux nos désirs, nos envies, notre vision d'un instant.

De manière générale, je ne cherche pas à représenter la réalité, mais un idéal, quelque chose qui n'est présent que dans les fantasmes. Ce sont les miens que je montre. »

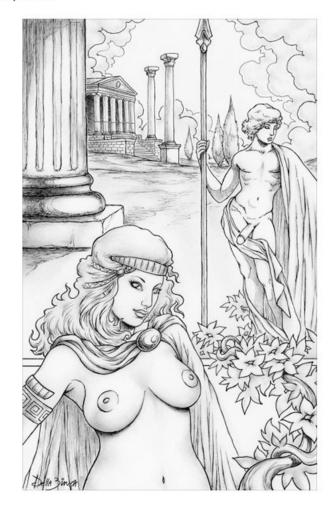


DELLABIANCA







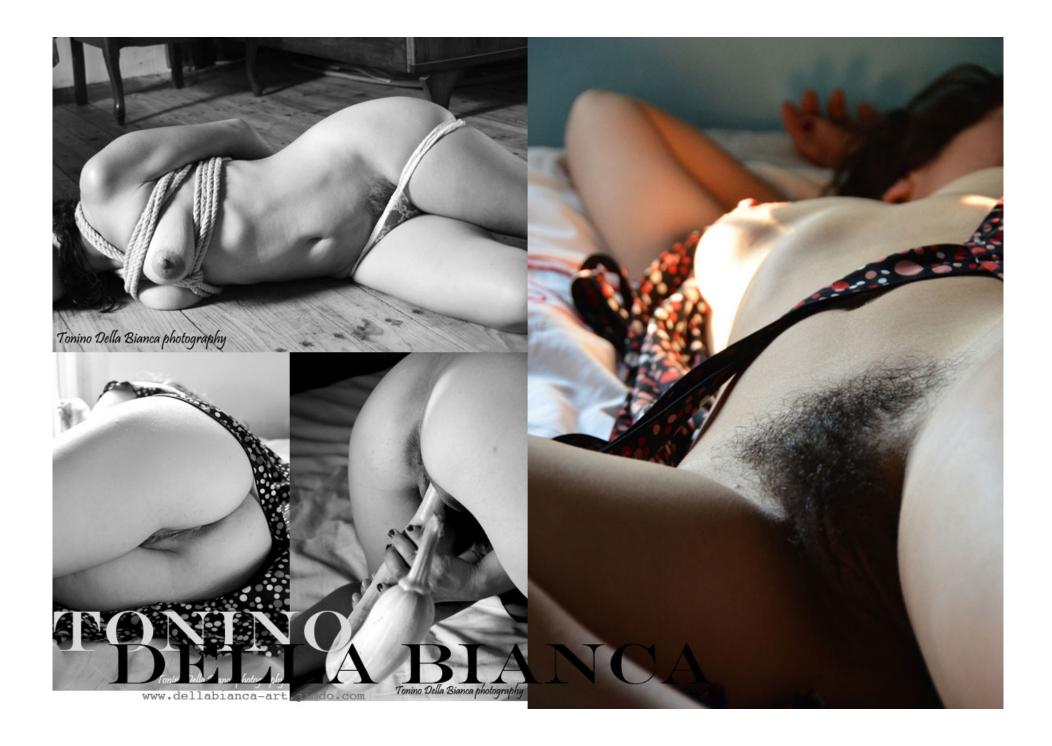












# CATHARSIS

La douleur entre dans ma chair... j'existe! Daignez me l'accorder, je vous prie... je résiste.

Entrons dans la danse, tango, maestro!

Faites-moi danser au rythme de vos instruments.

Donnez-moi la mesure de ce qui m'attend.

Modulez vos effets savants crescendo.

Nous ne sommes qu'au début de notre jeu. Mais voici que vous devenez sérieux. Voilà pourquoi je vous ai choisi. Voilà pourquoi un contrat nous lie.

Faites-moi languir de ma petite mort. Prenez possession de mon corps. Le souffle coupé par la souffrance. Elle se cristallise, se condense.

Je ne peux plus retenir mes cris. Ils s'échappent dans ma nuit, j'expie. Plaquez-moi, clouez-moi sur l'autel, Arrachez-moi les larmes sacrificielles.

Poussez-moi au bout de ma résistance. Avec vous mais déjà seule, j'entre en transe. Je vous supplie, ne peux plus subir. Pantelante, à vos genoux, j'expire.

Recueillez-moi maintenant dans vos bras. Ramenez-moi doucement ici-bas. Instants suspendus, douleurs libératrices. Extatique, ruinée, purifiée ; catharsis! Irène





# G

#### GRAND SALON

Laika pour son unique shooting au studio, prosternée dans le grand salon après une séance assez appuyée de badine ayant provoqué cris et pleurs...







### GRAND SALON

Comme il n'y avait plus de pendule
sur la tablette de la cheminée,
il fallait trouver un nouveau
garde temps...
Ce rosebud-montre bien fiché
dans son écrin soyeux donna l'heure
précise pendant toute la
durée de cette séance, ainsi
on ne loupa pas le moment
tant attendu de la dégustation de ce beau gode noir l





#### **GRAND SALON**

Première séance de Veronika dans le grand salon, autour d'une chaise et d'un bel objet assez réaliste. Je l'avais rencontrée lors de la grande soirée du vernissage de l'exposition multi-artistes présentée au musée de l'érotisme à Paris, organisée entre autres par cette dame I Et voilà comment on passe d'un statut de grande prêtresse d'un show érotique à modèle sur un plateau de prise de vues lyonnais.





Entre le
GRAND SALON
et la
SALLE de SEJOUR
il y a des
PIECES d'EAU

qui servent à tout plein de choses et notemment des jeuX d'eauX en tous genres. De temps en temps, quelques pisseuses se livrent une bataille par séances interposées à qui ira le plus loin ou à qui aura le jet le plus fort ! A vous de juger ! Jolijouet ci-dessus ou Melle\_A ci-contre ?



# S

Marie dans la

#### SALLE de SEJOUR













#### Li32ire



Catalya

photographiée avec le smartphone et Hypstamatic devant le grand miroir de la salle de séjour.









http://www.eroticashot.com http://www.jpfgallery.com



Leeloo à genoux devant mes livres