



Luxe

37

07/08/09/2017

Photographies et histoires de rencontres pas banales

04

Danse sous le fouet

06

Danse sous le fouet : texte Anja

10

Danse sous le fouet

36

Flowers, Hommage à Flor Garduño

38

Invité : Tancrède Szekely, illustrateur

58

Entendez vous ? texte M

60

Invité : Levi Brok, photographe

68

Spécial Hommes

SOMMAIRE

Bonjour,
En ouverture de ce numéro d'été, un magnifique texte d'Anja «Danse sous le fouet» et ensuite un portfolio de photos consacrées aux petits sévices, turpitudes et traces que laissent invariablement le fouet sur les fesses de femmes et hommes désireux de connaître ce genre de sensations fortes ! Puis un illustrateur talentueux, et un autre texte poétique «Entendez-vous ?» à lire à voix haute. Et pour finir, un portfolio totalement consacré aux photographies d'hommes, qui vous le constaterez aisément sont toutes aussi séduisantes que les images de femmes. Voilà, bonne lecture et bel été à tous.
Jean-Paul Four



Danse sous
Le
Fouet



Il a l'air assez inoffensif ce joli fouet
lové sur lui-même et abandonné sur le parquet ciré
du grand salon... Mais ne vous y trompez pas
lorsqu'il commence à claquer dans l'espace, ce n'est pas si bon signe.

Danse sous Le Fouet

"Placez-vous sous l'anneau, prenez le dans vos mains". En le regardant, je sais de suite qu'il est prêt pour notre affrontement cérébral. Comme je m'exécute il s'approche lentement ce qui me permet de rentrer dans le jeu et mettre mon esprit dans un mode adapté : il ne s'agit plus de photos... nous allons nous affronter esprit contre esprit, et mon corps va danser sous son fouet.

"Vais-je vous attacher ? Non, cette fois je vous laisse libre et je vais voir comment vous bougez."

Je me sens prête, prête à affronter le fouet si excitant qu'il va récupérer dans le boudoir. Je choisis de lui faire face car je veux le voir travailler et observer sa gestuelle. Son bras entame le mouvement et décrit des huit. Le fouet passe d'un côté à l'autre de son visage faisant voler parfois ses cheveux. Ses yeux ne me quittent pas, ses traits sont durs mais son regard tellement intense. Je sens tout le plaisir qu'il prend à ce face à face. La mèche me caresse délicatement plusieurs fois. Soudain, un clac violent retentit à quelques centimètres de ma peau et le bruit me fait sursauter. Le jeu a commencé !

Je sens que mon corps est prêt à l'affrontement. Il le lit dans mes yeux et m'assène le premier coup. Je contrôle la douleur, je rassemble en moi la force qu'il faut pour ne pas bouger... un état d'esprit violent, une détermination rageuse que j'appelle "la bête", tant je ne me reconnais pas quand elle m'envahit pour lutter, est tout proche... Les huit de la lanière et les petites morsures de la mèche reprennent, puis un nouveau coup. Mes traits sont déterminés, mes yeux défient, provoquent, mon corps bouillonne de volonté : la bête est là ! Il le

voit, il la pousse, la cherche du bout de son fouet. Les coups tombent les uns après les autres avec parfois un répit qui me permet de souffler et de me reprendre pour offrir encore ma peau.

Nous avons engagé la dangereuse danse. Il est sans arrêt en mouvement devant moi et autour de moi, enroulant la lanière du fouet autour de mon buste, de mes hanches ou posant des coups précis sur mes seins, mon ventre, mes fesses. Les arabesques rouges se dessinent au gré de sa fantaisie et de mes mouvements. Sans le quitter des yeux, je me déplace, après chaque coup pour chasser la douleur. Quand ils sont plus durs, je décolle du sol en me pendant à l'anneau et m'éloigne un instant du serpent de cuir qui me poursuit, me donnant le répit nécessaire pour reprendre envie du jeu du chat et de la souris... "Quand frapperas-tu, je n'ai pas peur, tu peux faire entendre ton clac... tu me caresses c'est bon, mais quand me mordras-tu ?"

Je lutte contre mes sensations et l'envie de mettre un terme à la douleur. Mon esprit est fort mais mon corps est défaillant à ce moment-là : j'ai besoin d'aide... J'ai dû baisser le regard ou courber la tête... Attentif, il ressent ma faiblesse et s'approche de moi. Je suis suspendue à l'anneau, incapable de le lâcher, je lui présente mon dos... il pose ses mains sur moi, avec douceur, il colle tout son corps contre le mien sans cesser de me caresser. Ses mains chaudes sont comme un baume sur ma douleur et mon esprit s'évade. Je sens son souffle dans mon cou et il me murmure au creux de l'oreille : "Là, maintenant, vous êtes soumise, Madame Vous m'appartenez."



Je l'entends comme dans un rêve et ses mots sont sans importance. C'est sa voix, son souffle, ses caresses qui m'apportent la quiétude après cette violence, et un intense sentiment de repos et de lâcher prise. Mon esprit est totalement vide, il n'y a rien d'autre que mes sensations animales, la présence rassurante et sensuelle du corps masculin contre lequel je me laisse aller. Que c'est bon...

Il s'éloigne et la danse reprend. "Aujourd'hui, c'est vous qui me direz quand vous voudrez arrêter". Je fixe ses yeux à nouveau, je cherche son regard. Il est très concentré, il est impressionnant et beau ainsi armé mais je n'ai pas peur. J'ai repris souffle et vie et la douleur est partie... loin. Mon corps est plein d'énergie.

Son bras bouge vite, le fouet frôle son visage puis frôle mon ventre, circule entre nous : il nous lie. Nos regards se cherchent ; je le provoque de mes yeux et mon corps le nargue. Parfois, la lanière se glisse dans sa main. Il la caresse sur toute sa longueur avant de libérer la mèche d'une détente du bras et d'un coup sec du poignet : le serpent de cuir, ainsi lancé en avant et obéissant à son maître, vient mordre la peau à l'endroit qu'il a choisi avec une précision diabolique. Je ne peux suivre la vitesse de la mèche invisible et elle claque la peau toujours par surprise. Seuls les grands coups ou le bras tout entier accompagne le fouet pourraient être anticipés, mais là souvent, mon corps ne cherche pas à se soustraire, par défi.

...

Danse sous Le Fouet

Je suis maintenant dans un espace hors du temps, où la douleur ne me dérange plus. Elle m'impose simplement le mouvement, mais mon esprit n'a plus à me contraindre de m'offrir. Le fouet me lèche, je me détends, me relâche ; puis le fouet claque, l'adrénaline coule à bloc dans mes veines et mon corps à nouveau se tend comme un arc ; puis le fouet s'enroule et pique sur la fin de son étreinte sauvage.

Je lâche l'anneau après un coup un peu dur et je me mets à genoux. Le fouet claque encore sur moi quelques fois et je souhaite que cela s'arrête : non pas à cause de la douleur, mais parce que je veux profiter de cet état un peu hypnotique dans lequel je me trouve. Je dis "Assez", mais pas suffisamment fort et la lanière me heurte encore. Cette fois je crie "Assez " Et je me couche au sol. Je sens qu'il se précipite, s'agenouille à mes côtés et s'excuse du dernier coup porté : "je n'avais pas entendu...

Assez, vous aviez dit assez. Pardonnez-moi". Il me caresse doucement les cheveux, le dos et les dessins qu'il a tracé avec la mèche du fouet. "Ce n'est rien, tout va bien " dis-je pour le rassurer. Je glisse vers lui et pose ma tête sur ses genoux pour savourer mes sensations, sa présence et laisser peu à peu mon corps se calmer. Mon esprit lui est serein, détendu, libre.

Nous restons ainsi liés par le fouet quelques minutes puis il me demande si je veux bien me livrer au jeu des photos : il veut saisir les arabesques qui strient ma peau. Je me redresse et prends la pose. Après quelques clichés, un sourire de retour sur mon visage, il arrête la séance, se rapproche de moi et me félicite. Il m'entoure de ses bras. Alors que j'enlève la cagoule, mes cheveux s'écoulent en cascade sur ses épaules. Je me sers contre lui pour savourer encore cette intimité si particulière que nous offre le fouet.

Anja



Première séance de Tiya, longuement fouettée à la fin par la main ferme de son compagnon.

Danse sous

Le Fouet

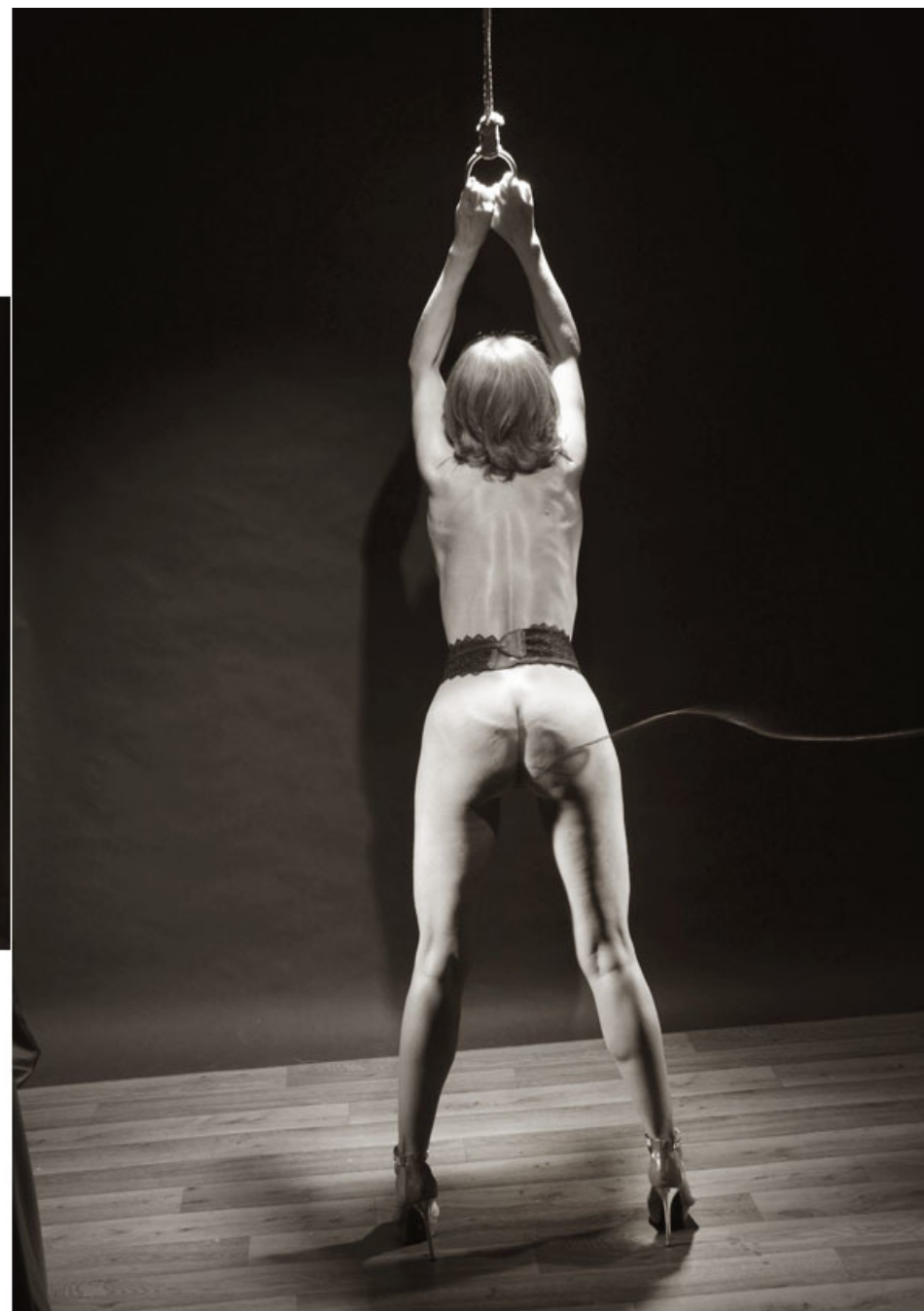
Toute première séance pour Irène
et une vraie révélation pour elle...
Le plaisir si particulier de la
morsure du fouet, qui va guider
par la suite sa recherche
d'extrême, et l'emmener vers
des contrées dont elle ne
soupçonnait pas l'existence
auparavant.



Danse sous
Le
Fouet



Il y a comme quelque chose
d'assez extraordinaire avec
le fouet... Dès qu'il est en main,
l'envie est grande de l'utiliser...
Et donc, séance pour deux magnifiques
femmes qui se rencontrèrent pour
la première fois, et qui seront
liées à plusieurs reprises par
cette lanière de cuir qui
siffle dans l'air.





Le but est bien entendu de laisser quelques arabesques plus ou moins boursoufflées sur de jolies fesses rebondies. Et si par un heureux hasard un beau bouton de fleur vient s'insérer dans le sillon, c'est encore plus heureux !

Danse sous
Le
Fouet



Danse sous
Le
Fouet

Quelquefois, pour atténuer la fulgurance de la brûlure, mieux vaut détourner la douleur... Alors là, s'impose le doigt fiché bien profond et libérateur ! Un instant, s'abandonner aux plaisirs hédonistes.



Danse sous
Le
Fouet

Souvent, cette histoire de fouet est surtout une histoire d'amour.
Une femme ou un homme qui veut pousser ses limites,
qui se donne totalement à son partenaire, pour vibrer,
pour jouir intensément, pour vivre encore plus fort
cet étrange attelage que forme un couple.





Danse sous

Le Fouet

Il n'est pas rare de constater que le simple fait de prendre en main ce fouet crée comme une sorte d'hystérie. Alors dans ce cas, gare à ses fesses, ça risque de chauffer très vite !





Danse sous
Le
Fouet



Parer le corps de vinyl, de cuir ou de satin ne change pas grand chose à l'affaire ! Pourvu que les fesses soient nues et accessibles...
Dès lors, la valse à deux temps peut débiter au son si caractéristique et sauvage de cette lanière qui serpente dans l'air.

Danse sous
Le
Fouet



Peut-on parler de relation de cause à effet dans cet exercice photographique ? Les traces laissées sur ce postérieur bien rebondi sont-elles à l'origine de cette appétence soudaine ?

Dans le sous
Le
Fouet



*Le
Fouet*

Il n'est pas nécessaire de vouloir absolument forcer le trait, pour marquer la peau délicate des fesses, d'un ventre ou d'un mont de Vénus, Laisser filer le bout de la lanière, venir caresser délicatement le corps après quelques huit, puis d'un coup sec du poignet faire claquer sauvagement l'engin... Mais attention, ensuite le regard ne sera peut-être plus tout aussi amène.



Le fouet peut également se pratiquer sur un corps à moitié nu, de préférence habillé d'un joli corset Victorien en satin perle et rubans assortis, mais l'essentiel n'étant pas l'habit. Et il se peut qu'après une séance un peu poussée, le désir de pénétration se fasse sentir farouchement ! Ne pas hésiter alors à utiliser ce que l'on a sous la main !





F

Flowers

Hommage à Flor Garduño
<http://www.florgarduno.com>



Entre nostalgie sensuelle, érotisme baroque et fantaisie décalée, les images de Tancrede Szekely caressent l'échine du fantasme. Tableaux impudiques, qui se dévoilent sous des ombres fantomatiques ou devant des lumières intimes, petites scènes légères du théâtre des voluptés ou encore succubes charmeuses qui hantent les pages du book de cet artiste atypique qui exprime ses pulsions créatrices aux confluent de diverses disciplines picturales.

Créateur du périodique « LSdA – Le Sang des Autres », Tancrede Szekely a participé à la conception de diverses pochettes de Cds, dont les fameux « New Obscurantis Order » et « Redemption Process » d'Anorexia Nervosa. Plusieurs de ses images seront choisies pour illustrer les calendriers 2007 et 2008 du célèbre magazine allemand « Sonic Seducer », et il sera lauréat du Concours International d'Art Erotique de Bruxelles en 2006. Laissez-vous charmer et pénétrez en l'Eglise de la sensualité.

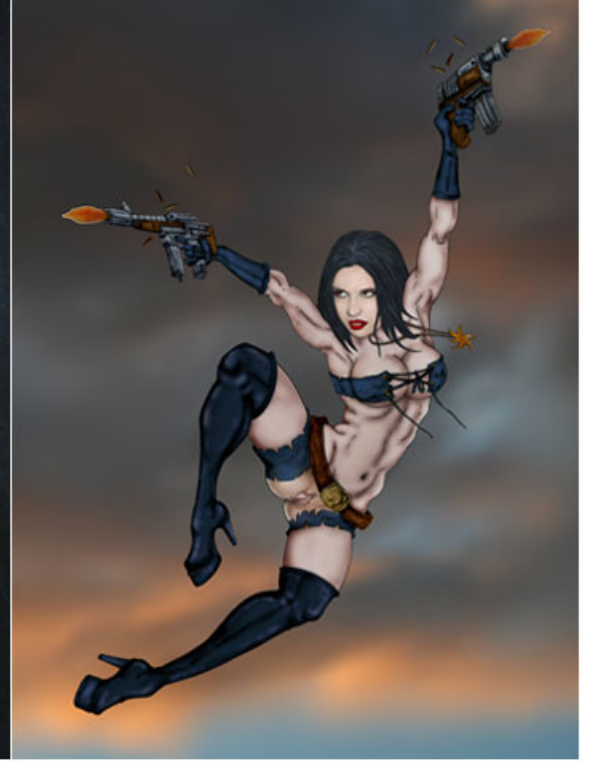
Dans ce nouveau portfolio, c'est le travail d'illustrateur qui est présenté.



TANCRÉDE SZEKELY

<https://500px.com/tancredeszekely>





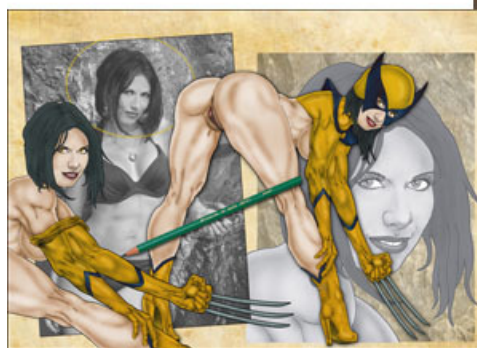




TANCREDE
SZEKELY

<https://500px.com/tancredeszekely>





TANCRÉDE
SZEKELY

<https://500px.com/tancredeszekely>



TANCRÉDE
SZEKELY

<http://50px.com/tancredeszekely>



TANCRÉDE
SZEKELY
<https://500px.com/tancredeszekely>



SZEKELY
COMICS
PRESENTS

SISSY GREY **The Real New** **PHOENIX**

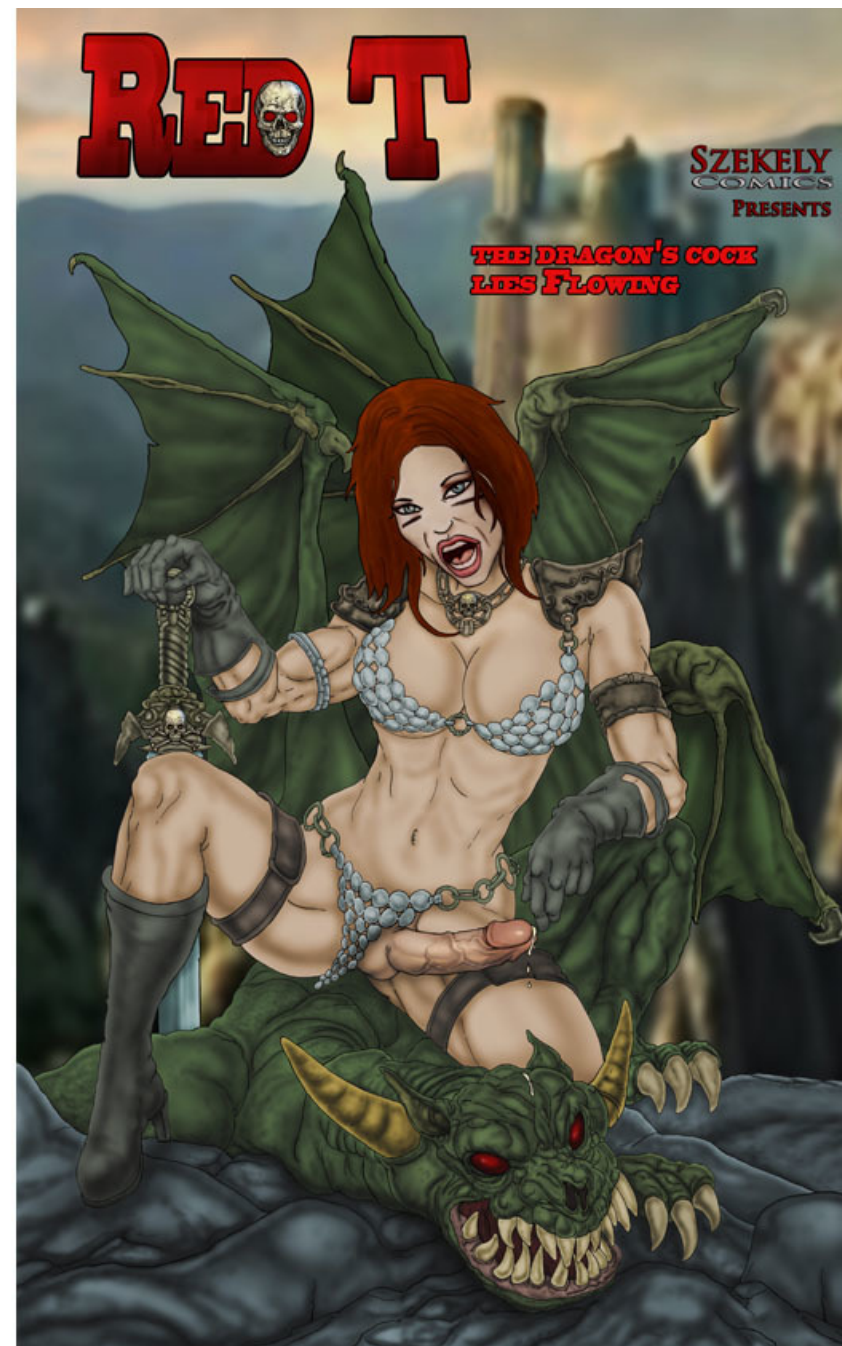
**Super powers and
beautiful big cocks**



**Don't Miss this
Special ISSUE**
With real
XShemales
Containing More
Shocks and surprises
than ever before !!!

TANCREDES
SZEKELY
A NEW
PHOENIX
ADVENTURE
<https://500px.com/tancredeszekely>

ISSUE 3 WRAP US \$ 3.99



E

Entendez-vous ?

Entendez-vous mes cris
dans cette garçonnière
qui abrite notre amour,
notre baise sulfureuse,
nos jeux lubriques ?

Quels que soient les coins et recoins du lieu,
vous pouvez les imaginer,
les vivre à nouveau...
Ils exultent de mon corps,
ils le transpercent
du sacrum à la gorge
et explosent enfin,
bouche ouverte,
forts, impudiques...
Une vraie mise à mort où je ne suis plus
tellement je suis,
vous me tuez,
me foudroyez de jouissance...

Entendez-vous vos cris
dans cette garçonnière
qui abrite notre amour,
notre baise démoniaque,
nos jeux les plus tendancieux ?

Quels que soient les coins et recoins du lieu,
je les visualise,
m'en imprègne à nouveau...
Bien malgré vous
ils explosent.
Le macho les souhaiterait silencieux,
foutaise !
Le maître et mâle dominant perd pied,
et alors ?
L'intensité de sa présence m'illumine,
un vrai cadeau,
celle du total abandon.
Rugissement de la bête
qui, moment magique,
devient un brin femelle...

Force du cri
et non faiblesse.

Jouissons de nous,
rions aux éclats.
Restons nous fidèles,
de vicieux amants
et de doux aimants.

Crions nos jus et foudre,
nos tremblements,
nos vibrations et notre extase.
Crions ce putain d'orgasme,
ça fait du bien... même quand ça fait mal !

Monsieur,
Entendez-vous nos cris ?

M



Levi Brok a fait une apparition discrète, on ne sait où, on ne sait comment. Pourtant il est bien réel et a commencé sa route sur nos chemins de traverse où il semble flotter plus que s'égarer. Il n'est pas seul, la route est hasardeuse et longue mais il y sera accompagné par des créatures qui tenteront de l'attirer et d'exacerber ses fantasmes naissants. Il lui faudra suivre les méandres des ses pérégrinations incertaines entre fétichisme, BDSM, transgenre. Il a découvert un nouveau monde. Il le trouve riche et encore inconnu comme une terre vierge à réinventer... Levi Brok et ses diverses muses le réinventeront ensemble.

LEVI BROK

<http://www.levibrokartwork.com>





LEVI
BROK

<http://www.levibrokartwork.com>



LEVI
BROK

<http://www.levibrokartwork.com>

LEVI
BROK

<http://www.levibrokartwork.com>



SPECIAL H HOMMES

J'ai choisi ces quelques images de Levi Brok dans les pages précédentes pour «introduire» si je puis dire ce sujet sur les hommes en photographie et plus particulièrement sur mon plateau. En général, je ne fais aucune différence dans la façon de diriger les séances masculines par rapport aux prises de vues avec des femmes. Ce qui m'importe, avant tout, c'est de pouvoir montrer la sensualité des corps, l'érotisme que dégage un sexe et la multiplicité des situations. Mais le plus important est de sublimer les uns et les autres avec les mêmes accessoires, chaussures, corsets, objets oblongs, cagoules, menottes, enfin tout l'attirail qui donne aux images ce petit côté BDSM qui nous plaît tant et qui est si séduisant.

Mon beau miroir



SPECIAL
H
HOMMES

Etre totalement votre prisonnier



SPECIAL
H
HOMMES



Des fesses et des hommes, 1 & 2



SPECIAL H HOMMES

Comment ne pas l'oublier ?



SPECIAL H HOMMES

Les lèvres rouges de Sophia B.





SPECIAL
H
HOMMES

Une autre obsession de Monsieur T.

SPECIAL H HOMMES

The big one



SPECIAL H HOMMES



Juste une paire d'escarpins ou une corde de chanvre



SPECIAL
H
HOMMES



Comme un étendard dressé



SPECIAL
H
HOMMES

Trois visions d'une certaine contrainte



SPECIAL
H
HOMMES

De l'utilisation d'une chaise 1 & 2





SPECIAL
H
HOMMES

Inutile de se voiler la face





Liberté !

Et pour clore ce nouveau numéro de Luxure la revue, une image qui cumule un peu les deux thèmes ! Le Spécial Hommes dans toute sa splendeur et les jeux d'une excitante cruauté autour du fouet, de la badine ou du paddle. La dame à droite, d'une main ferme, s'est emparée du membre érigé du monsieur pour le maintenir cul tendu.



<http://www.eroticashot.com> <http://www.jpfgallery.com>

